

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

ANT 7204 - LEITURAS ETNOGRÁFICAS II

semestre 2024-1, turma 03337, 72h/a, 4cr
segundas-feiras, 14h20-18h00
profa. evelyn schuler zea – evelynsz@gmail.com

EMENTA

Estudos etnográficos elaborados a partir do marco da escola sociológica francesa e do estruturalismo. A relação entre teoria e etnografia.

OBJETIVOS

A disciplina visa proporcionar reflexões baseadas na leitura e discussão dos estudos etnográficos selecionados, focalizando as articulações entre pressupostos teóricos, métodos, conceitos, estratégias e estilos de escrita etnográfica.

MÉTODOS

Leitura e fichamento prévio das etnografias selecionadas, aulas expositivas e dialogadas, seminários e debates ao longo do semestre. Os materiais da disciplina serão disponibilizados na plataforma moodle, onde também serão feitos avisos e comunicações em relação à disciplina.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita considerando:

- Participação em aula e apresentação de um seminário que pode ser realizado individualmente ou em grupo (valendo 20% da nota);
- Quatro exercícios avaliativos que podem ser realizados individualmente ou em dupla (cada exercício valendo 20% da nota);
- A frequência mínima é 75% da carga horária;
- Estudantes com aproveitamento final entre 3,0 e 5,9 poderão fazer a atividade de recuperação no final do semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, CRONOGRAMA E BIBLIOGRAFIA
(sujeito a ajustes ao longo do semestre)

11/03 – Apresentação

Apresentação da disciplina e do plano de ensino. Sessão para tirar dúvidas a respeito do plano de ensino, propor eventuais atualizações e combinados com a turma, formar grupos de leitura e organizar as apresentações dos seminários.

PARTE 1 – ETNOGRAFIA E TRISTES TRÓPICOS

18/03 – Tristes Trópicos I

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo, ed. Anhembi, 1957.

- Cap 6: Como se faz um etnógrafo (pp 48-58)
- Cap 9: Guanabara (pp 80-88)
- Cap 11: São Paulo (pp 96-106)

Complementar:

- Filme "Saudades do Brasil"
- Fotografias de Claude Lévi-Strauss da cidade de São Paulo no arquivo do Instituto Moreira Salles

25/03 – Tristes Trópicos II

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*.

- Cap 20: Uma sociedade indígena e seu estilo (pp 177-206)
- Cap 23: Os vivos e os mortos (pp 225-258)

Complementar:

- Verbete sobre o povo Kadiwéu escrito por Mônica Pechincha no site do ISA - Povos Indígenas do Brasil
- CCBB Educativo arte&educação – Com a Palavra, Idjahure Kadiwel
- <http://bororo.museuvirtual.unb.br/index.php/pt/>

01/04 – Tristes Trópicos III

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*.

- Cap 28: Lição de escrita
- Cap 29: Homens, Mulheres e Chefes

Complementar:

- Fotografias de Lévi-Strauss entre os Nambiquara

08/04 – Exercício avaliativo 1

PARTE 2 – NOÇÃO DE PESSOA E OS MORTOS E OS OUTROS

15/04 – A noção de pessoa

MAUSS, Marcel: "Uma categoria do espírito humano: a noção de Pessoa, a de 'Eu'". *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac&Naify, 2003 [1938].

SEEGER, A; DA MATTA, R; VIVEIROS DE CASTRO, E. "A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras". *Boletim do Museu Nacional*, n. 32, 1979.

22/04 – Os Mortos e os Outros I

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. *Os Mortos e os Outros: Uma análise do sistema funerário e da noção de pessoa entre os índios Krahó*. São Paulo: Ed. Hucitec, 1978.

- Introdução
- Cap. I: A morte
- Cap VII. Escatologia

Complementar:

Filme "Kraho, os filhos da terra", dirigido por Luis Eduardo Jorge e co-produzido pelo povo Kraho

29/04 – Os Mortos e os Outros II

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. *Os Mortos e os Outros*.

Cap V: Amizade Formal, Companheirismo e Noção de Pessoa

Complementar:

Filme "Chuva é Cantoria na aldeia dos mortos", dirigido por João Salaviza e Renée Nader Messoria

06/05 – Os Mortos e os Outros III

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. *Os Mortos e os Outros*.

- Ritos Funerários (Caps II-VI)
- Conclusão: Os Mortos são Outros

Complementar:

KRAHÔ, Creuza Prumkwyj. Mulheres-Cabaças. Em: *Terra: Antologia Afro-Indígena*. São Paulo/Belo Horizonte: Ubu Editora / PISEAGRAMA, 2023.

13/05 – Exercício avaliativo 2

PARTE 3 – ETNOGRAFIA E CINEMA

20/05 – Retorno dos exercícios avaliativos 1 e 2. Introdução à Etnografia e Cinema de Jean Rouch

Jean Rouch I

GONÇALVES, Marco Antônio. *O Real Imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

- “Introdução – a diferença como adição” (pp 21-31)

- ROUCH, Jean. *Eu, um Negro*. Costa do Marfim: 1958.

27/05 – Jean Rouch II

GONÇALVES, Marco Antônio. *O Real Imaginado*.

- Cap 1: “Filme ritual e etnografia surrealista, Os Mestres Loucos de Jean Rouch”. Pp. 33-93.

ROUCH, Jean. *Os Mestres Loucos*. Gana: 1955.

03/06 – Exercício avaliativo 3

PARTE 4 – TERRA SEM MALES

10/06 – Terra Sem Males I

CLASTRES, Helene. *Terra Sem Males*.

- Introdução

- I. Povos sem superstições

- II. Pajés e Caraíba

17/04 – Terra Sem Males II

CLASTRES, Helene. *Terra Sem Males*.

- V. Justiça do homem

- VI. As últimas gerações

- Conclusão: o profetismo

BENITES, Sandra. Kunhã Py’a Guasu. Em: *Terra: Antologia Afro-Indígena*. São Paulo/Belo Horizonte: Ubu Editora / PISEAGRAMA, 2023.

24/04 – Exercício avaliativo 4

01/07 – Retorno dos exercícios avaliativos 3 e 4. Avaliação do semestre

08/07 – Atividade de recuperação