

## ANT 7401 – TEORIA ANTROPOLÓGICA III

**Ementa:** Teorias antropológicas contemporâneas. As diferentes teorias da cultura. As críticas pós-coloniais e as novas expressões da antropologia.

**Objetivos:** Apresentar algumas das propostas críticas que promoveram transformações na antropologia, face às transformações sociais e políticas em um mundo pós-colonial, com o avanço do capitalismo, da tecnociência, da crise ecológica e da crise do humanismo iluminista. Nos deteremos na reflexividade em torno do conceito de cultura e suas objetificações e do conceito de sociedade e seus desdobramentos em redes, malhas e socialidades.

**Métodos e avaliação:** Aulas expositivas dos conceitos centrais dos textos selecionados, seguidas de exercícios práticos em sala de aula. Acesso a todas as atividades a partir da plataforma <http://moodle.ufsc.br>. Realizaremos duas avaliações e um trabalho de PCC. As avaliações consistem em exercícios de descrição etnográfica que discutam questões de reflexividade, representação, simetria ou outras abordagens críticas contemporâneas da antropologia discutidas nas aulas. O PCC será dedicado a realizar uma leitura crítica de obras cinematográficas, seus contextos de produção e seus modos de abordar fenômenos sociais relevantes para o debate antropológico, com um tema transversal, a discussão sobre os limites da autoantropologia e o testemunho. Estudantes poderão escolher entre 4 opções de filmes e textos, a serem analisados e comentados a partir dos debates da disciplina. Os trabalhos poderão ser feitos de forma individual ou em grupo de até 4 pessoas (ver sugestões ao final do programa). Peso das atividades na nota final:

Participação nas atividades em aula: 2 pontos; Avaliação 1: 3 pts; Avaliação 2: 3 pts; Pcc: 2 pontos

**Carga horária e frequência:** O curso consiste em atividades presenciais semanais no horário da disciplina (quinta-feira, 14:20, 4 créditos) e em atividades de pesquisa para o trabalho de PCC (2 créditos).

**Referências e programa de ensino: (links serão disponibilizados no moodle)**

### 25/08/22 – Apresentação do programa e da proposta da disciplina

LATOURE, Bruno. "Crise". In: *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994. pp. 7-17.

### Módulo 1 – conceito de cultura e abordagens críticas

#### 01/09/22 – A antropologia interpretativa

GEERTZ, Clifford. 2008. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura"; "Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa". In: *A Interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. Pp. 3-24; 278-321

#### Atividade de PCC – 33a RBA

#### 08/09/22 - Antropologia reversa

WAGNER, Roy. 2010. "A cultura como criatividade". In: *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naify. Pp. 49-72.

WAGNER, R. (2010). Existem grupos sociais nas terras altas da Nova Guiné? *Cadernos De Campo* (São Paulo - 1991), 19(19), 237-257.

#### 15/09/22 – Atividades de PCC

STRATHERN, Marilyn. "Os limites da autoantropologia" In: STRATHERN, M. *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. Pp. 133-157

#### 22/09/22 – Cultura entre estrutura e evento

SAHLINS, Marshall. "Introdução"; "1. Suplemento a viagem de Cook ou le calcul sauvage"; "Estrutura e história". In: *Ilhas de História*. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1990. pp 07-59; 172-194.

Complementar:

STRATHERN, Marilyn. "Artefatos da história: os eventos e a interpretação de imagens". In: *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. Pp. 211-229.

**29/09/22 – Antropologia, crítica cultural, pós-colonial**

ABU-LUGHOD, Lila. 2018. “A escrita contra a cultura”. *Equatorial*, 5(8): 193-226.

ASAD, Talal. 2017 [1973]. *Introdução a Anthropology and the colonial encounter*. Ilha, 19(2): 313-327.

CLIFFORD, James. *Introdução: Verdades parciais*. In: *A escrita da Cultura – poética e política da etnografia*. Rio de Janeiro: EDUERJ; Papéis Selvagens. 2016. 31-61.

Complementar:

CLIFFORD, James – 2003. “Museologia e contra-história: Viagens pela Costa Noroeste dos Estados Unidos”. In: Abreu, R. & Chagas, M. (orgs.) *Memória e Patrimônio: Ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A. pp. 254-302.

**Preparação da avaliação 1 (conceito de cultura)**

**06/10/22 – Fora de contexto e reflexividade**

STRATHERN, Marilyn. “Fora de contexto: as ficções persuasivas da antropologia”. In: *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. Pp. 159-209.

**13/10/22 - Cultura e etnicidade**

BARTH, Fredrik – 2011[1969]. “Os grupos étnicos e suas fronteiras”. In: Poutignat, P & Streiff- Fenart, J (eds.) *Teorias da Etnicidade*. São Paulo: Editora Unesp. pp. 187-227.

CUNHA, Manuela Carneiro da. 2009. “Etnicidade: da cultura residual, mas irreduzível”. In: *Cultura com Aspas e outros ensaios*. São Paulo: CosacNaify. pp. 235-244.

**20/10/22 – Entrega da avaliação 1. Preparação do trabalho de PCC  
Projeção de extratos dos filmes do PCC.**

**Módulo 2 – conceito de sociedade e abordagens críticas**

**27/10/22 - conceito de sociedade e reificações etnográficas**

STRATHERN, Marilyn. “O conceito de sociedade está teoricamente obsoleto?”; “O efeito etnográfico”. In: STRATHERN, M. *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. Pp. 231-239; 345-405.

**03/11/22 – Socialidades para além da oposição Natureza/Cultura / sujeito/objeto / Indivíduo/Sociedade**

INGOLD, Tim. “Ponto, linha, contraponto: do meio ambiente ao espaço fluido”. In: *Estar vivo*. São Paulo Vozes. 2015. pp.127-143.

LATOURETTE, Bruno. “Faturas/Fraturas: da noção de rede à noção de vínculo”. *Ilha*, v. 17, n. 2 (2015). Pp. 123-146

**Correção da avaliação 1 – comentários sobre as avaliações**

**10/11/22 – Redes e vínculos - Nem sociedade, nem natureza**

LATOURETTE, Bruno. “Constituição”; “Relativismo”. In: *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994. pp. 19-52; 91-128.

**17/11/22 – Antropologia e ontologia**

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo – 2002. “O nativo relativo.” In: *Mana* 8(1):115-144. Rio de Janeiro.

**Preparação da avaliação 2 (conceito de social/ socialidade)**

**24/11/22 - Cosmopolíticas e Socialidades mais que humanas**

DE LA CADENA, Marisol. 2020. “Cosmopolítica indígena nos Andes: reflexões conceituais para além da ‘política’”. *Maloca*, 2: 1 - 37.

TSING, Anna. “Prefácio”; “Socialidade mais que humana: uma chamado para a descrição crítica”. In: *Tsing, A. Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno*. Brasília: Mil Folhas IEB, 2019. Pp. 14-25; 119-138.

**01/12/22 – Entrega da avaliação 2. Atividades de PCC.**

INGOLD, TIM. *Chega de etnografia! A educação da atenção como propósito da antropologia*. Educação (Porto Alegre), v. 39, n. 3, p. 404-411, set.-dez. 2016

**08/12/22 - Violência, gênero e cotidiano**

VEENA DAS. Vida e palavras: violência e sua descida ao ordinário. Ed. Unifesp, 2020. Capítulo 7 “Na região do rumor”. Pp. 151-186

**15/22/22 - PCC**

**Correção da avaliação 2 – comentários sobre as avaliações**

**Entrega das atividades de PCC – discussão sobre os trabalhos**

**22/12/22 – Recuperação. Envio de trabalhos atrasados.**

**Opções para o trabalho de PCC:**

**Textos obrigatórios:**

STRATHERN, Marilyn. “Os limites da autoantropologia” In: STRATHERN, M. *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. Pp. 133-157

INGOLD, TIM. Chega de etnografia! A educação da atenção como propósito da antropologia. *Educação* (Porto Alegre), v. 39, n. 3, p. 404-411, set.-dez. 2016

**Sugestões de filmes e textos:**

**Opção 1: Cidade de Deus**

CIDADE DE DEUS. MEIRELLES, Fernando & Lund, Katia (dir.) Brasil, 2002.

OLIVEIRA, José Hildo de. A intertextualidade e sua teia: da etnografia ao romance e do romance ao filme. *Revista Brasileira de Ciências Sociais* [online]. 2015, v. 30, n. 89, pp. 129-146.

ZALUAR, Alba. (2000), *A máquina e a revolta: as organizações populares e o significado da pobreza* São Paulo, Brasiliense.

**Opção 2: Quarto de despejo / Das nuvens pra baixo**

DAS NUVENS PRA BAIXO. Gonçalves, Marco Antônio & ALTMANN, Eliska. Brasil, 2016.

GONÇALVES, Marco Antonio. Um mundo feito de papel: sofrimento e estetização da vida (os diários de Carolina Maria de Jesus). *Horizontes Antropológicos* [online]. 2014, v. 20, n. 42, pp. 21-47.

JESUS, C. M. de. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. 9. ed. São Paulo: Livraria Francisco Alves, 1963.

**Opção 3: A última floresta / A queda do céu**

A ÚLTIMA FLORESTA. Luiz Bolognesi, Davi Kopenawa. Brasil. 2021.

KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomani. *Companhia das Letras*, 2015. Cap 1. “Desenhos de escrita”; Cap 16. “O Ouro canibal”; “Postscriptum - Quando eu é um outro (e vice-versa)”. Pp 69-79; 356-372; 512-552.

**Opção 4: Nanook do Norte / o peixe**

NANOOK DO NORTE. Direção: Robert Flaherty. Roteiro: Frances Flaherty e Robert Flaherty. Documentário. 79 minutos, 1922.

O PEIXE. Jonathas de Andrade. Brasil. 2016.

INGOLD, Tim. “Nomear como contar histórias: falando de animais entre os Koyukon do Alaska”. In: *Estar vivo*. São Paulo Vozes. 2015. pp.127-143.

FLAHERTY, Robert. Como filmei Nanook do Norte. In: *forum-doc.bh*. Belo Horizonte: Filmes de Quintal (Catálogo). 329-339. 2011.

**Opção 5: Criança cega**

HERMAN SLOBBE / BLIND KIND 2 (Criança cega 2). Direção: Johan Van der Keuken. Holanda. 1966.

WEID, Olivia von der. Passo a dois: percepção tátil-cinética na mobilidade com cão-guia. *Ilha*, v. 23 n. 1 (2021). Pp 127-152.

HARAWAY, D. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. *Cadernos Pagu*, Campinas, SP, n. 5, p. 7–41, 2009.