

ANT 7008 – Antropologia Visual (Imagem, som e antropologia)

EMENTA: A imagem como objeto de estudo antropológico. A história da subdisciplina e algumas de suas principais tendências. A "antropologia compartilhada". As teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica.

OBJETIVOS: A antropologia (audio)visual não se reduz à tecnologia, ou a métodos e técnicas de pesquisa. A reflexão que este campo coloca remete tanto a uma investigação sobre as imagens “dos outros”, quando a uma investigação através de imagens, combinando reflexões sobre a criação, o compartilhamento e a transformação das imagens em meio às relações sociais, direito de imagem e ética na pesquisa. Abordaremos nesta disciplina a aproximação entre a antropologia e os estudos da imagem, com ênfase no estudo da imagem audiovisual, do som e da fotografia em diálogo com a pesquisa etnográfica. Analisaremos importantes referências, tanto da fotografia e do cinema etnográfico e do audiovisual experimental, quanto do cinema e da fotografia documental e experimental. Estudantes desenvolverão ensaios experimentais com imagens sobre os seguintes dispositivos técnicos: retratos fotográficos, pranchas fotográficas, antropologia compartilhada, etnoficção, cinema verdade, cinema direto, antropologia sensorial, mídias indígenas, paisagens sonoras.

MÉTODO de ensino: acesso à todas as atividades a partir da plataforma <http://moodle.ufsc.br>

Os encontros serão presenciais e se alternarão entre a discussão de textos, filmes e ensaios visuais disponibilizados pelo professor e comentários e sugestões sobre os exercícios de avaliação realizados por estudantes. Em ambos os momentos, discutiremos, a partir dos materiais disponibilizados, alguns dos principais conceitos ligados à antropologia audiovisual mencionados nos objetivos.

Carga horária e frequência: O curso consiste em atividades presenciais semanais no horário da disciplina (segunda-feira, 14:20, 4 créditos).

AVALIAÇÃO A avaliação será feita a partir da média das notas de 3 exercícios práticos e de uma nota de participação em atividades coletivas em sala de aula de discussão de obras audiovisuais, fotográficas e sonoras. As atividades em aula consistirão em discussões em grupo para discussão de uma provocação didática proposta pelo professor. Na sequência, cada grupo apresentará sua resposta para a questão proposta, para seguirmos o debate.

Os **exercícios práticos** consistem em 3 ensaios com imagem, podendo ser uma análise de obra audiovisual, fotográfica ou sonora ou produção de imagens. Os exercícios poderão ser enviados em texto escrito, em extratos em vídeo ou áudio de até **10 minutos**, ou **1 até 8** fotografias ou desenhos, ou em documento PDF/apresentação visual articulando imagens e textos. Esses exercícios práticos poderão ser realizados de forma individual ou em grupo de até 3 pessoas.

1. **Retrato** - retrato que apresenta uma pessoa. Identificar na imagem como essa pessoa é apresentada através de quais elementos significativos, escolhas estéticas e modos de expressão.
2. **Cena** - diálogos/ relações / socialidades - encontros, gestos, enunciações, diálogo verbal ou não-verbal, entre 2 ou mais personagens. Comentar como elementos expressivos das imagens/sons mostram relações sociais.
3. **Técnica corporal/ sequências operatórias** – comentar ou mostrar através de gestos e/ou posturas o sentido de uma ação: processos, sequência de ações, modos de fazer/ perceber, técnicas e práticas culturais.

SOBRE DIREITO AUTORAL E DE IMAGEM: Os materiais disponibilizados pelo professor são especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação fora desse contexto não está autorizada. Da mesma maneira, as imagens produzidas por estudantes são para uso no contexto de sala de aula, não devendo ser expostas em redes e mídias sociais, salvo com autorização de pessoas ou instituições apresentadas nas imagens, créditos de contexto e referência de autoria das imagens.

Referências e Cronograma:

Teremos pelo menos dois textos para leitura por semana, com vários materiais complementares (textos, filmes, ensaios fotográficos, websites) que serão disponibilizados e atualizados no moodle e comentados nas aulas.

O cronograma pode ter alguns ajustes em função do calendário de eventos 2022/2.

29/08/22 – Apresentação da proposta da disciplina

Apresentação do programa. Discussão de imagens disponibilizadas no moodle, para introdução do debate.

05/09/22 - Antropologia, etnografia e imagem – aspectos icônicos e indiciais

MACDOUGALL, David. 2009. "Significado e ser." In: Barbosa, A. et. al. (orgs.), *Imagem-Conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. São Paulo: Papirus Editora, p. 61-70.

PINNEY, Christopher. "A história paralela da antropologia e da fotografia". In *Cadernos de Antropologia e Imagem* (Rio de Janeiro), v.2, pp.29-52, 1996.

EDWARDS, Elizabeth. Rastreado a fotografia. In: Barbosa.A.; Cauybi, S.; Hikiji, R.; Cunha, E. (Orgs.). *A Experiência da Imagem na Etnografia*. São Paulo, terceiro Nome, Pp. 153-190. 2016.

Complementar:

FLUSSER, Vilem. 1985. "A imagem técnica"; "O gesto de fotografar". In: FLUSSER, V. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo: Hucitec. p.10-12; 18-p21.

Acervo de fotografias de Malinowski, na London School of Economics

<https://archives.lse.ac.uk/TreeBrowse.aspx?src=CalmView.Catalog&field=RefNo&key=MALINOWSKI%2f3>

Acervo de fotografias de Evans-Pritchards produzidas em trabalho de campo com os Nuer e os Azande, no arquivo do Museu Pitt Rivers

<https://southernsudan.prm.ox.ac.uk/search/photographer/Pritchard/index.html>

Fotografias de Edward Curtis na Library of Congress dos EUA

<https://www.loc.gov/pictures/search/?st=grid&co=eaur>

12/09/2022 – Semana Acadêmica de Antropologia

19/09/2022 – Antropologia e Fotografia – Retratos

PINNEY, Christopher. Notas da superfície da imagem: fotografia, pós-colonialismo e modernismo vernacular. *Revista GIS – Gesto, Imagem e Som*. V. 2, n.1. 2017.

RECHENBERG, Fernanda. Notas etnográficas sobre o retrato: repensando as práticas de documentação fotográfica em uma experiência de produção compartilhada das imagens. *Cadernos de Arte e Antropologia*. Vol. 3, no. 2, 2014. P 9-22.

COUTINHO, Eduardo. 1997. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. *Projeto História*. São Paulo, n.15, p. 165-191, abril, 1997.

Complementar:

GAMA, Fabiene. 2020. "Antropologia E Fotografia No Brasil: O início De Uma história (1840-1970)". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 5 (1). São Paulo, Brasil.

Almeida, C. (2022). Brasília Teimosa, de Bárbara Wagner, diante das tradições e tendências contemporâneas da fotografia documentária. *Proa: Revista De Antropologia E Arte*, 2(11), 44–69.

Barbara Wagner. Como se fosse verdade, À procura do quinto elemento, e outros ensaios

<https://cargocollective.com/barbarawagner/Como-se-fosse-verdade-As-if-it-were-true>

DEIXA NA RÉGUA. Direção: Emílio Domingos. Documentário, RJ, 2016

<https://vimeo.com/214086465>

Seydou Keita no site do Instituto Moreira Salles:
<https://ims.com.br/exposicao/seydou-keita-ims-sp/>

SPRAGUE, Stephen. F. 1978. "Yoruba Photography: How I See the Yoruba See Themselves".
African Arts 12:52-59

CONTATOS FOTOGRÁFICOS. Henri Cartier-Bresson. 11 minutos.

CLÁUDIA ANDUJAR, portfólio de exposições:
https://www.galeriavermelho.com.br/sites/default/files/artistas/pdf_portfolio/ANDUJAR_NOVO.pdf

PHOTOWALLAS. Dir: David e Judith MacDougall. Índia. 1991.

EDIFÍCIO MASTER. Documentário. Direção e roteiro: Eduardo Coutinho. Produção: João Moreira Salles e Maurício Andrade Ramos. Montagem: Jordana Berg. 2002. Disponível em: <https://archive.org/details/EdificioMasterAVI>

ÚLTIMAS CONVERSAS. Documentário. Direção e roteiro: Eduardo Coutinho. Produção: João Moreira Salles. Montagem: Jordana Berg. 2002.

DOMÉSTICA. Direção: Gabriel Mascaro. Documentário, São Paulo. 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=Se5QUGucJMA>

26/09/2022 – Avaliação do exercício prático 1 - retratos

Apresentação de trabalhos de estudantes. Retratos. Comentários sobre o exercício prático 1

FAVELA É MODA. Direção: Emílio Domingos. Documentário, RJ. 2020.
https://www.youtube.com/watch?v=VeJgQz5x3_4

03/10/2022 – Antropologia, Fotografia – pranchas fotográficas, postura / gesto / ethos / técnica

ALVES, André e SAMAIN, Etienne. *Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado*. Campinas: Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial de SP, 2004. Pp 46-72; 164-171.

SAUTCHUK, C. E. 2014. "Flor d'água: fotografia e etnografia (ensaio fotográfico)". PROA: Revista de Antropologia e Arte, v. 1, 15pp.

<http://projetoandarilha.com/emilio-domingos/>

Complementares:

BATESON, G., MEAD, M. 1942. *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences. Páginas selecionadas

UNDER THE MEN'S TREE. David Macdougall e Judith Macdougall. Uganda. 1973.

NANOOK DO NORTE. Direção: Robert Flaherty. Roteiro: Frances Flaherty e Robert Flaherty. Documentário. 79 minutos, 1922. <https://youtu.be/v-dQbuW4kY4>

A COBRA. 2016. 19min. Brasília. IRIS/UNB. Direção, roteiro, imagens e pesquisa: Carlos Sautchuk. Montagem, roteiro e finalização: Pedro Branco. Edição de som e mixagem: Olivia Hernández. Coordenação de pós-produção: André Leão. <https://vimeo.com/canaliris/acobra>

FLAHERTY, Robert. Como filmei Nanook do Norte. In: forum-doc.bh. Belo Horizonte: Filmes de Quintal (Catálogo). 329-339. 2011.

A BATALHA DO PASSINHO. Emílio Domingos. (Dir). Rio de Janeiro: Osmose filmes.

10/10/2022 – Cinema e Antropologia – plano sequência e antropologia compartilhada

GONÇALVES, Marco Antônio. O real imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. “Introdução – a diferença como adição”. pp 21-31

HIRANO, Luis Felipe Kojima. 2020. “O antropólogo-Cineasta E O Nativo-a(u)tor: As transformações De Oumarou Ganda E Petit Touré Em Eu, Um Negro, De Jean Rouch”. GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia 5 (1). São Paulo, Brasil.

MOI, UN NOIR (Eu, um negro). Jean Rouch. Costa do Marfim:1958. <https://youtu.be/LHAyjM28fXM>
Complementares:

BATTAILE SUR LE GRAND FLEUVE (Batalha no grande rio). Jean Rouch. 1951. 33min. Níger.
https://youtu.be/AJ4N_oy_4TY

JAGUAR. Jean Rouch. Gana: 1955 <https://vimeo.com/370311754>

LES MAITRES FOUS (Os Mestres Loucos). Jean Rouch. Gana: 1955.
<https://www.youtube.com/watch?v=VIJKj7YaKMQ&t=45s>

YENENDI, les hommes qui font la pluie (os homens que fazem chover). Jean Rouch. Níger, 1950.
<https://youtu.be/ZZW7Bu1Felk>

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (Crônica de um verão). Jean Rouch e Edgar Morin. França. 1960.
<https://vimeo.com/467840308>

VISAGES VILLAGES. Dir. Agnès Varda e Jr. França. 2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=oaq9IMouPIs>

VARDA POR AGNÈS. Dir. Agnès Varda. Franca. 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=PFJ5uNMrfqQ>

17/10/2022 – Cinema e Antropologia – pensamento sensorial, etnografia e ficção

GONÇALVES, Marco Antonio. Pensamento sensorial: cinema, perspectiva e Antropologia. 2012. (Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology)

DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. DEVIRES, Belo Horizonte, V. 9, N. 1, P. 128-149, JAN/JUN 2012

Complementares:

UM HOMEM COM UMA CAMERA. 1929. Dziga Vertov. Moscou. 68 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=auFNysJG1v0>

O ENCOURAÇADO POTEKIN. Sergei Eisenstein. Moscou. 1925.
https://www.youtube.com/watch?v=LIFso_yKzXw

MESHES OF THE AFTERNOON. Direção: Maya Deren e Alexander Hammid. EUA. 1943. 14min.
<https://www.youtube.com/watch?v=YSY0TA-ttMA&t=556s>

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA. Direção: Maya Deren (com Talley Beatty). EUA. 1945. 4min.
<https://www.youtube.com/watch?v=Dk4okMGiGic&t=30s>

AT LAND. Direção: Maya Deren. EUA. 1944. 15min. https://www.youtube.com/watch?v=SB_qIulAeJ4

THE PRIVATE LIFE OF A CAT. Direção: Maya Deren e Alexander Hammid. EUA. 1944. 22min.
https://www.youtube.com/watch?v=6e1O_NtK24

DAS NUVENS PRA BAIXO. Direção: Marco Antônio Gonçalves e Eliska Altmann. Etnoficção. 74min. 2016

24/10/2022 – Som e antropologia

INGOLD, Tim 2015. “Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora”. In: *Estar Vivo: ensaio sobre movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis: Vozes. pp. 206-210.

FELD, Steven. 2018. Uma acustemologia da floresta tropical. Ilha – Revista de Antropologia. PPGAS/UFSC, Florianópolis. Vol. 20, n. 01, p. 229 a 252.

HELMREICH, Stefan. Um antropólogo debaixo d’água: Paisagens Sonoras Imersivas, Ciborgues Submarinos e Etnografia Transdutora. Caderno Eletrônico de Ciências Sociais. V. 3, n. 1. Pp 174-214. 2015.

31/10/2022 - Cena: Diálogos/ relações / socialidades

Apresentação dos ensaios do exercício 2 e comentários

07/11/22 - Cinema e Antropologia – habilidades perceptuais

DEVOS, Rafael Victorino; VEDANA, Viviane. Movimento, câmera, percepção: não necessariamente o filme etnográfico sensorial. In: DOMÍNGUEZ, M. E.; MONTARDO, D. L. (org.) *Arte, som e etnografia*. Florianópolis: Editora da UFSC, Pp 148-182. 2021.

Complementar:

MOURA, Edgar. 2005. *50 anos luz, câmera e ação*. São Paulo: SENAC. Partes selecionadas: “As 3 luzes” (pp28-39); “Pelas janelas de Vermeer” (pp104-115)

OUTRO FOGO. 2017. 21min. Brasil, IRIS/UNB. Direção, Roteiro, Imagens e Pesquisa: Guilherme Moura Fagundes. Roteiro e Montagem: Pedro Branco <https://vimeo.com/canaliris/outrofogo>

VER PEIXE. 2017. 46 min. Florianópolis, CANOA/UFSC. Pesquisa e Roteiro: Rafael Victorino Devos, Gabriel Coutinho Barbosa, Viviane Vedana. Direção: Rafael Devos. Imagens: Rafael Devos, Gabriel Coutinho Barbosa. Som direto: Viviane Vedana. Montagem: Rafael Devos. Edição de Som: Viviane Vedana, Julio Cesar Stabelini. Realização: CANOA – Coletivo de Estudos em Ambientes, Percepções e Práticas - PPG Antropologia Social – UFSC. <https://vimeo.com/user5092748/verpeixe>

LEVIATHAN. 2012. 87 mins. EUA. Harvard/Sensory Ethnography Lab. Direção e imagens: Véréna Paravel & Lucien Castaing-Taylor. Sound composition, edit and mix: Ernst Karel. Sound design and re-recording mix: Jacob Ribicoff. <https://vimeo.com/58995554>

POUR LE MISTRAL (O Mistral). 1965. 32min. França. Direção: Joris Ivens. Roteiro: René Guyonnet e Joris Ivens. Fotografia: Gilbert Duhalde, André Dumaître e Pierre Lhomme. Música: Antoine Duhamel e Luc Ferrari. <https://www.youtube.com/watch?v=0zY0hCKrZVI>

REGEN (Chuva). 1929. 22min. Amsterdam. Direção: Mannus Franken e Joris Ivens. <https://www.youtube.com/watch?v=6ADNWzg4ZmE>

FOREST OF BLISS (Floresta de Graças). 1986. 90 min. Varanasi. Film Studio Center. Direção: Robert Gardner. Camera: Ned Johnston. Som: Michel Chalofour e Ned Johnston. Produção: Maria Sendra. <https://vimeo.com/ondemand/forestofbliss>

14/11/2022 – Cinemas e mídias indígenas

BRASIL, André. Bicicletas de Nhanderu: lascas do extracampo. *Devires*, 9/1, p. 98-117. 2012.

BELISÁRIO, Bernard. 2014. Os Itseke e o fora-de-campo no cinema Kuikuro. *Revista Devires*, Belo Horizonte, V 11. N. 2. P98-121.

Complementar:

SENRA, Stella. Conversações em Watoriki. Das passagens de imagens às imagens de passagem: captando o audiovisual do xamanismo. *Revista Cadernos de Subjetividade*, São Paulo, 2011.p55- 77.

BRASIL, Andre; GONÇALVES, Marco Antônio. "Cinemas e mídias indígenas: construir pontes, recusá-las.". Entrevista com Faye Ginsburg. Revista de Sociologia e Antropologia. Rio de Janeiro, v.06.03:559-579, Dezembro, 2016.

ARAÚJO, Ana Carvalho et. al. (Org.). Cineastas indígenas, um outro olhar: guia para professores e alunos. Olinda: Vídeo nas Aldeias, 2011.
http://www.apees.org.br/sistema/ck/files/3_Freire_J%20R%20B_A%20heranca%20cultural%20indigena.pdf

GALLOIS, Dominique e CARELLI, Vincent. 1995. "Vídeo e diálogo cultural: experiências do projeto vídeo nas Aldeias". In Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 1, n.2, p. 61-72, jul./set. 1995.
https://biblioteca.trabalhoindigenista.org.br/wp-content/uploads/sites/5/2018/06/VideoeDialogoCultural_HA-v1n2a05.pdf

NHEMONGUETA KUNHÃ MBARAETE. Dir: Michele Kaiowá, Graciela Guarani, Patrícia Ferreira Para Yxapy, Sophia Pinheiro. Fotografia e roteiro: Michele Kaiowá, Graciela Guarani, Patrícia Ferreira Para Yxapy e Sophia Pinheiro. Montagem: Alexandre Pankararu e Fábio Costa Menezes. Produção e comunicação visual: Sophia Pinheiro. Produção Executiva: Instituto Moreira Salles – IMS Convida. <https://ims.com.br/convida/michele-kaiowa-graciela-guarani-patricia-ferreira-para-yxapy-sophia-pinheiro/>

PINHEIRO, Sophia. "A imagem como arma – o cinema feito por mulheres indígenas". In: Revista Philos. <https://revistaphilos.com/2020/04/23/a-imagem-como-arma-o-cinema-feito-por-mulheres-indigenas-por-sophia-pinheiro/>

Cheiro de Pequi. Coletivo Kuikuro de cinema. Vídeo nas Aldeias. 2006.

As Hipermulheres. 2011. Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro. Vídeo nas Aldeias

Bicicletas de Nhanderú. Ariel Ortega e Patrícia Ferreira. Vídeo nas Aldeias. 2011.

Xapiri. 2012. Leandro Lima, Gisela Motta, Laymert Garcia Santos, Stella Senra, Bruce Albert.

21/11/2022 – Análise de imagens – arquivos,

BELTING, Hans. 2006. "Imagem, mídia e corpo: uma nova abordagem à iconologia." Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia; 32-60.

CUNHA, E. T. da & BARBOSA, A. Antropologia e imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

DIDI-HUBERMAN, G. 2012. "Quando as *imagens tocam o real*." *PÓS: Revista do Programa do Pós-Graduação em Artes da escola de Belas Artes da UFMG*, vol.2(4), p. 204-219.

WARBURG, Abby. Mnemosyne Atlas - <http://www.engramma.it/eOS2/atlante/>

BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. 1ª. Parte. P 11-94 (40páginas).

28/11/22 – outras mídias – internet, desenhos, exposições

GOMES, Ivan. Paisagens [ar]riscadas. 2020. <https://paisagensarriscadas.wordpress.com/>

AZEVEDO, Aina. DIÁRIO DE CAMPO E DIÁRIO GRÁFICO: contribuições do desenho à antropologia. *Áltera – Revista de Antropologia*, João Pessoa, v. 2, n. 2, p. 100-119, jan. / jun. 2016

AZEVEDO, Aina; SCHROER, Sara Asu. Weathering – a graphic essay. *Vibrant (Florianópolis)*, v. 13, p. 177-194, 2016. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-43412016000200177&script=sci_arttext

FERAL ATLAS - <https://feralatlasesupdigital.org/> (relatos de pesquisa selecionados)

SINGING THE LAND, SIGNING THE LAND. Portfólio de exposições. Helen Watson, The Yolngu community at Yirrkala, and David Wade Chambers.

TSAI, Y-L; CARBONELL, Isabelle; CHEVRIER, Joelle; TSING, Anna Lowenhaupt. Golden Snail Opera: the more-than-human performance of friendly farming on Taiwan's Lanyang Plain. *Cultural Anthropology*, Vol.31, Issue 4, p. 520–54. 2016.

M.A.M.I. <https://museamami.org/> - Musea de arte y arqueología de obras de la cultura popular feminista...
La M.A.M.I es una musea de arte y arqueología que desde el presente conserva obras de la cultura popular feminista del milenio pasado, época en que los entes vivos aún se discriminaban entre sí, no sólo entre especies, sino también por razones de género, raza, orientación sexual, corporalidad, entre otras.

05/12/22 – Técnica corporal/ sequências operatórias

Apresentação de ensaios e comentários do exercício 3

12/12/22 – Exercícios revisados

Apresentação de ensaios e comentários de exercícios revisados

19/12/22 - Recuperação: Envio de trabalhos atrasados