



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA
FLORIANÓPOLIS – SC – CEP 88.040-900
TELEFONE: (048) 3721-9364/9714 - E-MAIL: depant@cfh.ufsc.br

ANT - Prática de Escrita em Antropologia

Professora: Viviane Vedana

Contato: viviane.vedana@ufsc.br

Semestre: 2025/1

Créditos: 04 créditos - 72 horas/aula

Ementa: Produção textual em antropologia; gêneros do discurso, gêneros literários; planejamento, elaboração e formas estilísticas de textos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: projetos de pesquisa, resumos, resenhas, ensaios e artigos dissertativos e argumentativos. Regras de formatação, citações e referências bibliográficas.

Metodologia: Leituras e comentários sobre textos do programa; exercícios de produção de textos: elaboração, leitura e revisão de textos dos alunos; atividades em grupo e individuais; compartilhamento da produção e revisão de textos individualmente e em grupos.

Atenção:

- 1 – As atividades podem ser alteradas ao longo do semestre em resposta ao desenvolvimento das atividades na turma.
- 2 – Toda e qualquer produção textual do aluno ao longo da disciplina poderá ser compartilhada entre os demais alunos da disciplina.
- 3 – É fundamental que os exercícios sejam entregues nas datas previstas, já que sustentam as discussões em aula, a não entrega prejudica as atividades programadas.

Avaliação: Somatório dos pontos obtidos em todas as atividades realizadas ao longo do semestre (80%); assiduidade e participação nas atividades em sala de aula (20%). Não haverá prova. Eventual recuperação será realizada através de trabalho escrito de produção textual, a ser entregue em **15/07/2025**.

Programa

11/03/2025 - Apresentação

Apresentação do programa, introdução à metodologia do curso.

Exercício escrito 1: passagem autobiográfica a ser realizado em sala de aula.

18/03/2025 - Etnografia

ECKERT, C.; ROCHA, A. L. C. da. 2008. Etnografia: Saberes e Práticas. **ILUMINURAS**, Porto Alegre, v. 9, n. 21, 2008. DOI: 10.22456/1984-1191.9301. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/9301>.

Divisão da turma em grupos e preparação para trabalho de campo.

Exercício escrito 2: reescrita do exercício 1 (em aula).

25/03/2025 - Fontes

Parte 1 – Apresentação à BU

Parte 2 - Busca bibliográfica; Diferenciando fontes; Recursos de pesquisa

01/04/2024 - Formalidades da escrita

Plágio; citação; autoria; normas de formatação; caráter público do texto etnográfico.

[Metodologia: Usar TCCs em Antropologia/CSO; Dissertação de mestrado]

08/04/2025 - O que é um “bom texto”?

Discussão em grupo dos textos, focando no gênero desses textos; na consideração da audiência (público leitor/ público alvo); estilo e retórica.

FONSECA, R. A Arte de Andar nas Ruas do Rio de Janeiro. In: FONSECA, R. Romance Negro e Outras Histórias. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

VELHO, Gilberto. “Unidade e fragmentação em sociedades complexas”. In: *Projeto e Metamorfose. Antropologia das Sociedades Complexas*. RJ: Jorge Zahar Editora, 1994.

Exercício escrito 3 – Resumo de um dos textos, a ser entregue em 15/04/2025.

15/04/2025 –Diário de Campo

CALAVIA, Oscar. 2013. “O diário de campo”. In: *Esse obscuro objeto de pesquisa*. p. 165-168

FLEISCHER, Soraya. 2020. “Prefácio. De dentro de um apartamento no segundo andar”. In: Daniele Cristina Godoy, Antonio de Padua Pithon Cyrino e Rosamaria Giatti Carneiro (org.). *Os primeiros passos na clínica: uma etnografia do ensino médico na atenção primária à saúde*. São Paulo: Cultura Acadêmica Digital. p. 11-23.

Exercício 4 (em grupo): Entrega de temas escolhidos por grupo: primeiros passos de um pequeno campo

22/04/2025 – Os fazeres da escrita

DAMASIO, Ana Clara. 2023. “Quais são os desafios ao escrever durante o curso e graduação em antropologia?”. In Fleischer, Soraya. *Na cozinha da antropologia*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens Edições.

Atividade: Desenvolvimento do campo ao longo da semana e produção do diário de campo individual.

29/04/2025 – Campo coletivo, diário individual

Leitura e discussão do primeiro diário de campo - observação; descrição; interação; ação; personagens; vozes; cenário.

Exercício 5 (Individual) - Entrega do primeiro diário de campo

06/05/2025 – Organizando o texto: dos diários ao texto etnográfico

BECKER, Howard. 2015. “A única maneira certa”. In: *Truques de escrita*. Rio de Janeiro: Zahar. p. 71-100.

LIMA, Tânia Stolze. “O campo e a escrita: relações incertas”. In: R@U – Revista de Antropologia da UFSCar, vol. 05, no. 02, jul-dez, 2013.

13/05/2025 – Tema, escrita, revisão bibliográfica

Parte I - Leitura e discussão do segundo diário de campo - observação; descrição; interação; ação; personagens; vozes; cenário

Exercício 6 (Individual) - Entrega do segundo diário de campo

Parte II - Revisão bibliográfica - o campo dos textos, o escrito de outres; o que já escreveram sobre “meu tema”? Originalidade e citação.

20/05/2025 – Diário e de volta à etnografia

Leitura e análise de texto - como o autor constrói seu argumento? Qual o “ponto” principal? Composição; coerência; coesão; Citação? Como os elementos “etnográficos” compõem o argumento do texto?

DAWSEY, John. “O teatro em Aparecida: a santa e o lobisomem.” *Mana*. 12(1):135-149.

FIRTH, Raymond. *Nós, os Tikopia*. SP: EdUSP, 1998. (passagens)

27/05/2025 – Resenhas e resumos

Escolha de um capítulo do livro para produção de resenha.

EVANS-PRITCHARD, E. E. – 1937[2005]. “Introdução”. In: *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Exercício 7 - Entrega de resumo de um artigo acadêmico sobre “o tema do grupo”.

03/06/2025 – Revisão Bibliográfica

Leitura e análise de texto: como a revisão bibliográfica adentra a escrita? como a autora conecta o campo e sua trajetória de pesquisa no texto?

HARTMANN, Luciana. 2021. “Sobre crianças e gárgulas” e “Infâncias, narrativas, performances”. In: *Crianças contadoras de histórias*. Brasília: Editora UnB. p. 17-42.

10/06/2025 – Texto Etnográfico

Leitura e discussão do primeiro texto etnográfico. Aspectos formais, composição, construção do argumento, autor/a. Críticas e sugestões

Exercício 8 - Entrega do primeiro texto etnográfico.

17/06/2025 – Texto Etnográfico

Leitura e discussão do segundo texto etnográfico. O que se altera? Revisão de argumento? Acréscimo de dados? Revisão de texto? Novas citações? Voz de interlocutora/es? Autor/a?

Exercício 8 - Entrega do segundo texto etnográfico.

24/06/2025 – Escritas de Imagens e Sons

DEVOS, Rafael Victorino; VEDANA, Viviane. Movimento, câmera, percepção: não necessariamente o filme etnográfico sensorial. In: DOMÍNGUEZ, M. E.; MONTARDO, D. L. (org.) *Arte, som e etnografia*. Florianópolis: Editora da UFSC, Pp 148-182. 2021.

Complementar:

OUTRO FOGO. 2017. 21min. Brasil, IRIS/UNB. Direção, Roteiro, Imagens e Pesquisa: Guilherme Moura Fagundes. Roteiro e Montagem: Pedro Branco
<https://vimeo.com/canaliris/outrofogo>

VER PEIXE. 2017. 46 min. Florianópolis, CANOA/UFSC. Pesquisa e Roteiro: Rafael Victorino Devos, Gabriel Coutinho Barbosa, Viviane Vedana. Direção: Rafael Devos. Imagens: Rafael Devos, Gabriel Coutinho Barbosa. Som direto: Viviane Vedana. Montagem: Rafael Devos. Edição de Som: Viviane Vedana, Julio Cesar Stabelini. Realização: CANOA – Coletivo de Estudos em Ambientes, Percepções e Práticas - PPG Antropologia Social – UFSC.
<https://vimeo.com/user5092748/verpeixe>

01/07/2025 – Apresentações finais

Relatos das experiências de escritas

08/07/2025 - Apresentação finais

Relatos das experiências de escritas

15/07/2025 - Semana de recuperação
