**Disciplina: ANT 7212 – Seminários de Escrita (2015.2)**

Professor: Theophilos Rifiotis (DANT/UFSC)

**PLANO DE ENSINO**

**Ementa:** Redação, leitura e discussão do texto da monografia de conclusão de curso (TCC).

**Objetivos:** A disciplina busca levar os.as estudantes a refletirem sobre o processo de escrita da monografia que estão produzindo como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), através de discussões, debates e seminários.

**Metodologia**: Oficinas de texto, seminários de apresentação de partes do trabalho, orientações individualizadas.

**Avaliação:**

a) Qualidade na participação em sala de aula: frequência e participação ativa nas atividades propostas (20%);

c) Entrega e apresentação de um mapa de ideias do TCC e/ou uma primeira versão do sumário (40%);

d) Entrega e apresentação oral de uma versão preliminar do sumário do TCC (40%);

**Conteúdo e atividades:**

1. **A importância do TCC na formação acadêmica**
	1. Formação acadêmica para o ensino, pesquisa e extensão
	2. Orientação e trabalho supervisionado
	3. Apresentação e debate sobre o Regulamento Interno do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
	4. Formato, possibilidades e exigências
2. **Oficinas de texto**:
3. Organização de materiais e ideia para análise e escrita
	* Mapa de ideias
	* Organização e planejamento da escrita
4. Do diário de campo à organização do texto; os tipos de texto que podem ser utilizados nas monografias.
	* Escrita argumentativa
	* Etnografia
5. **Realização e apresentação da pesquisa:**

Refletindo sobre a apresentação da pesquisa em congressos e em banca; a divulgação da pesquisa e diálogos com a sociedade.

**Bibliografia:**

BECKER, S.H. **Écrire les sciences sociales**. Paris: Economica, 2004.

CLIFFORD, J. **A Experiência Etnográfica**: antropologia e literatura no séculoXX*.* Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

ECO, U. **Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas**. Rio de Janeiro: Editora Perspectiva, 2010.

ECO, U. **Lector in fabula. A Cooperação interpretativa nos textos narrativos**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.

FOUCAULT, M. “O que é um autor?” IN: ----. **Ditos e Escritos**: Estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

GEERTZ, C. **A interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GOLDMAN, M. Os Tambores do Antropólogo: Antropologia Pós-Social e Etnografia. *Pontourbe – Revista do Núcleo de Antropologia Urbana da USP.* Ano 2, julho de 2008.

KOCH, I. V., TRAVAGLIA, L.C. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1993.

MALUF, S. W. 2011. Além do templo e do texto: desafios e dilemas do estudo de religiões no Brasil. *Antropologia em primeira mão*, 124: 5-14.

OLIVEIRA, R.C. **O trabalho do antropólogo**. Brasília: Tempo Brasileiro, 2000.

PEIRANO, M. A teoria vivida: reflexões sobre a orientação em antropologia. **Série Antropologia.** UnB. (349), 2004.

SCHOPENHAUER, A. **A arte de escrever**. Porto Alegre: L&PM, 2006.

SERAFIN, M.T. **Como escrever textos**. São Paulo: Globo, 2001.

STRATHERN, M. **Fora de contexto**: as ficções persuasivas em antropologia. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, SISTEMA DE BIBLIOTECAS. **Normas para apresentação de documentos científicos**. Curitiba: Editora da UFPR, 2000, v.1-10.