

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CURSO DE MUSEOLOGIA**

**ANTROPOLOGIA DA ARTE- ANT 7014 72h/a**

*Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo corona vírus – COVID- 19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn*

**Disciplina:** ANTROPOLOGIA DA ARTE

**Código:** ANT 7014 **Fase:** 5a **Natureza da disciplina:** Obrigatória

**Carga Horária:** 72 h/a

**Carga horária atividade assíncrona** 50% = 36h/a

**Carga horária atividade síncrona** 50% 36h/a

**Horário:** Aulas síncronas ocorrerão às segundas-feiras das 14h20min até 16h.

**Método remoto de aula síncrona:** AVA/Moodle UFSC e BigBlueButtonBN

**Semestre:** 2021/1

**Professora:** Maria Eugenia Domínguez [eugison@yahoo.com](mailto:eugison@yahoo.com)

**EMENTA:** A construção da arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros sub-campos da área. Arte como código sócio-cultural: principais tendências teórico-metodológicas. Arte e artisticidade. Artes populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias clássicas, modernas e recentes sobre a arte.

**OBJETIVOS:** A disciplina apresenta alguns debates contemporâneos na antropologia da arte. Inicialmente consideram-se algumas transformações nas relações antropologia-arte ao longo do século XX. Parte dessa discussão referirá ao primitivismo modernista e à ‘arte primitiva’ na antropologia das primeiras décadas do século XX, para tratar logo dos modelos relacionais da diferença na antropologia da arte. Estuda-se o problema da agência associado ao par arte-artefato e os seus desdobramentos na presença indígena e negra na arte contemporânea brasileira. Consideram-se as relações da arte com a indústria cultural e a política. Por último, estuda-se o conceito de performance e os desafios da *performance art* nos museus.

**METODOLOGIA:** A disciplina será ministrada através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle da UFSC e estará organizada em tópicos, sendo cada um deles referente a uma semana de ensino. Cada Tópico contará com:

**Aulas assíncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais:**

Textos em pdf para leitura prévia. Vídeos com material para estudo. Fórum de discussão.

**Aulas Síncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais**

Duas 2 hora/aula de aula expositiva e/ou debates e aprofundamento da temática.

Caso o BigBlueButtonBN apresente problemas técnicos um link alternativo para as aulas por videoconferência será disponibilizado nas informações gerais do Moodle.

**Disponibilização dos materiais**

Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico do Moodle. Também serão disponibilizados materiais complementares como documentários, entrevistas e outros materiais audiovisuais.

**Atendimento aos(as) estudantes** O atendimento se dará preferencialmente após as aulas síncronas, na mesma sala de aula virtual. Os(as) estudantes também podem se comunicar por meio de mensagens no Moodle ou por e-mail.

**Frequência**

O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de participação na disciplina. O cálculo dessa percentagem será feito da seguinte forma:

**Fóruns de discussão:** Os(as) estudantes devem realizar os exercícios propostos no Forum, bem como interagir com as postagens dos(as) colegas em, no mínimo 75% dos fóruns do Calendário Suplementar Excepcional.

**Visualização ou Download de textos:** Os(as) estudantes devem visualizar ou baixar pelo menos 75% dos textos disponíveis em pdf.

**Participação das aulas síncronas:** Os(as) estudantes devem participar de pelo menos 75% das aulas por videoconferência.

**O registro de frequência será feito pela docente na aula síncrona (videoconferência).**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CURSO DE MUSEOLOGIA**

**Direitos autorais e de uso de imagem:** O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei no 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

**AVALIAÇÃO (TODAS ASSÍNCRONAS):**

- 1) Espera-se que a/os estudantes participem das aulas, comentando as leituras programadas para cada sessão. Além desse ponto será avaliada a participação do/as estudantes no Forum do Moodle e a realização dos exercícios assíncronos propostos. (30% da nota final)
- 2) Trabalho final: a ser entregue na última semana do semestre 2021.1. As questões serão informadas pela docente.(70% da nota final)

**OUTRAS INFORMAÇÕES**

**Hora aula:** 1 hora/aula equivale a 50min (hora relógio)

**Orientações sobre organização do tempo para as atividades dessa disciplina:** Recomenda-se aos(as) estudantes organizarem-se com: 1 hora/aula para leitura dos textos obrigatórios; 1 hora/aula semanal para interagir nos fóruns e outras ferramentas de interação da disciplina; 2 hora/aula semanal para as aulas por videoconferência.

**PROGRAMA DE LEITURAS (sujeito a possíveis alterações)**

**1º SEMANA - Apresentação do programa**

Apresentação da proposta da disciplina e do programa de leituras.

**2º SEMANA– Antropologia da arte: algumas definições**

Dias, José António Fernandes. "Arte e Antropologia no século XX: Modos de Relação." *Etnográfica*, V (1): 103-129. 2001.

**3º SEMANA – Antropologia, surrealismo e a arte dos outros**

Lagrou, Els. “A arte do outro no surrealismo e hoje”. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 14, n. 29, p. 217-230, jan./jun. 2008.

**4º SEMANA – A arte dos outros nos museus**

Goldstein, Ilana. “Reflexões sobre a arte ‘primitiva’: o caso do Musée Branly”. *Horizontes Antropológicos*. Porto Alegre, ano 14, no. 29, p. 279-314, jan./jun. 2008.

**5º SEMANA – Arte, artefato e agência**

Lagrou, Els. “Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas”. *PROA Revista De Antropologia E Arte*, 1(2). 2010.

<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2385>

**6º SEMANA – Arte Indígena Contemporânea**

Goldstein, Ilana.S. Da “representação das sobras” à “reantropofagia”: povos indígenas e arte contemporânea no Brasil. *MODOS*. Revista de História da Arte. Campinas, v. 3, n. 3, p.68-96,2019.<https://repositorio.unifesp.br/bitstream/handle/11600/51949/Artigo%20Modos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CURSO DE MUSEOLOGIA**

Baniwa, Denilson. “ReAntropofagia”. The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Art, Politics and Culture. <https://brooklynrail.org/2021/02/criticspage/ReAntropofagia>

Gualberto, Tiago e Roffino, Sara. “Só a Antropofagia nos une?”. The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Art, Politics and Culture. <https://brooklynrail.org/2021/02/criticspage/Cartas-aos-Leitorxs>

**7º SEMANA – A arte indígena nos museus de arte culta**

Terena de Jesus, Naine. **Véxoa: nós sabemos**. São Paulo: Pinacoteca. 2020. Pp.11-24.

Goldstein, Ilana.S. “Arte Indígena como conexão.” Véxoa: nós sabemos. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2020. Pp. 159-177.

**8º SEMANA – Do que falamos quando falamos de Arte afro-brasileira?**

Menezes Neto, Hélio Santos. Entre o visível e o oculto: a construção do conceito de arte afro-brasileira. Dissertação de mestrado em Antropologia Social, FFLCH-USP, São Paulo, 2018. (Introdução e Capítulo 1)

**9º SEMANA – A arte afro-brasileira nos museus de arte culta**

Menezes Neto, Hélio Santos. Entre o visível e o oculto: a construção do conceito de arte afro-brasileira. Dissertação de mestrado em Antropologia Social, FFLCH-USP, São Paulo, 2018. (capítulos 2, 3 e Considerações finais)

**10º SEMANA – Mulheres negras e indústria cultural**

Werneck, Jurema Pinto. “O samba segundo as Ialodês: Mulheres negras e cultura midiática.” Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Comunicação, Escola de Comunicação, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, 2007. Pp. 1-56; 221-270, 271-282.

**11º SEMANA – Arte e ativismo, ativismo**

Di Giovanni, Julia Ruiz, «Artes de abrir espaço. Apontamentos para a análise de práticas em trânsito entre arte e ativismo», *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 4, No 2, 2015. Pp.13-27. <https://journals.openedition.org/cadernosaa/911#bodyftn6>

**12º SEMANA – Performance, documentação e museus**

Magaldi, Monique B. e Emerson Dionisio Gomes de Oliveira.

“Documentação de arte-performance em museus: documentação em museus, musealização e documentação de exposições”. *Museologia e Patrimônio*, vol.11, n.1, 2018.

<http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/search/authors/view?firstName=Monique&middleName=B.&lastName=Magaldi&affiliation=UNIRIO>

**13º SEMANA – Performance, patrimônio imaterial (samba) e museu**

MENDONÇA, Elizabete de Castro. Museu, patrimônio imaterial e performance: desafios dos processos de documentação para a salvaguarda de bens registrados. *Museologia & Interdisciplinaridade*, Brasília, v. 9, n. 18, p. 177-208, 2020. ISSN: 2238-5436. Disponível em:

[https://figshare.com/articles/journal\\_contribution/Museu\\_patrim\\_nio\\_imaterial\\_e\\_performan ce\\_-](https://figshare.com/articles/journal_contribution/Museu_patrim_nio_imaterial_e_performan ce_-)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CURSO DE MUSEOLOGIA

[desafios dos processos de documentação para a salvaguarda de bens registrados/13187051](#)

**14º SEMANA – Performance e museu, outras possibilidades**

Cadôr, Amir. Ainda. O livro como performance. Belo Horizonte. Museu de Arte de Pampulha. <https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/fundacao-municipal-de-cultura/2020/ainda-o-livro-como-performance.pdf>

**15º SEMANA -**

Apresentação das questões para o trabalho final

**16º SEMANA - Recuperação**