

**EMENTA:** A imagem como objeto de estudo antropológico. A história da subdisciplina e algumas de suas principais tendências. A "antropologia compartilhada". As teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica.

**OBJETIVOS:** A antropologia (audio)visual não se reduz à tecnologia, ou a métodos e técnicas de pesquisa. A reflexão que este campo coloca remete tanto a uma investigação sobre as imagens “dos outros”, quando a uma investigação através de imagens, combinando reflexões sobre a criação, o compartilhamento e a transformação das imagens em meio às relações sociais. Abordaremos nesta disciplina a aproximação entre a antropologia e os estudos da imagem, com ênfase nos estudos da imagem audiovisual e da fotografia em diálogo com a pesquisa etnográfica. Apresentaremos importantes referências, tanto da fotografia e do cinema etnográfico, quanto do cinema e da fotografia documental e experimental. Os estudantes desenvolverão ensaios experimentais com imagens de articulação de uma reflexão antropológica, durante o semestre, sobre diferentes temas que serão propostos.

**MÉTODO de ensino:** acesso à todas as atividades a partir da plataforma <http://moodle.ufsc.br>  
Ativ. síncronas - webconferência na plataforma bigbluebutton ou googlemeet, com chat, toda quinta-feira, das 15:30 as 17:30hs, para discussão das leituras e imagens programadas. 36 h/a  
Ativ. assíncronas - consulta aos materiais disponibilizados, exercícios de avaliação e consulta de referências. 36 h/a

Os encontros síncronos se alternarão entre a discussão de textos, filmes e ensaios visuais do programa de ensino e comentários e sugestões sobre os exercícios de avaliação. Em ambos os momentos, discutiremos, a partir de textos propostos, alguns dos principais conceitos ligados à antropologia audiovisual. Todos as imagens analisadas e textos do programa serão disponibilizados no moodle, assim como esquemas de aula e outros materiais complementares, como parte de atividades assíncronas. O professor estará disponível também para orientação sobre as atividades da disciplina, através do email [rafael.devos@ufsc.br](mailto:rafael.devos@ufsc.br). A **frequência** nas aulas será registrada automaticamente pelos/as estudantes pelo moodle através do acesso aos materiais disponibilizados nas atividades assíncronas semanais previstas. **A participação nos horários de atividade síncrona não é obrigatória.**

**AVALIAÇÃO** A avaliação será feita a partir da soma das notas de 4 exercícios práticos. Os **exercícios práticos** consistem em 3 ensaios com imagem (análise de imagens ou produção de imagens). Os exercícios poderão ser enviados em extratos em vídeo ou áudio de **até 5 minutos**, ou **1 até 4** fotografias ou desenhos. Esses exercícios práticos poderão ser realizados de forma individual ou em grupo de até 3 pessoas. Cada exercício vale 1/3 da nota do semestre.

1. **Retrato** . retrato que apresenta uma pessoa, identificar na imagem como essa pessoa é apresentada através de quais elementos e escolhas estéticas
2. **Diálogo/ sociabilidade** . gestos e enunciações em diálogo verbal ou não-verbal entre 2 ou mais personagens, comentar como elementos expressivos da imagem dão sentido para o diálogo e a relação com o outro, para além do conteúdo do que é dito.
3. **Técnica corporal** . comentar, mostrar através de gestos e/ou posturas o sentido da ação

**SOBRE DIREITO AUTORAL E DE IMAGEM:** Os materiais disponibilizados pelo professor serão produzidos especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada.

## **BIBLIOGRAFIA E CRONOGRAMA:**

### **17/06/2021 – Apresentação da proposta da disciplina**

---

Apresentação do programa. Discussão de um audiovisual disponibilizado no moodle, para introdução do debate.

### **24/06/2021 - Antropologia, etnografia e imagem**

---

CUNHA, E. T. da & BARBOSA, A. Antropologia e imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. Pp. 7-61. (PDF com 30 páginas).

Leitura complementar:

PINNEY, Christopher. "A história paralela da antropologia e da fotografia". In *Cadernos de Antropologia e Imagem* (Rio de Janeiro), v.2, pp.29-52, 1996.

### **02/07/2021 – Antropologia e Fotografia – retratos**

---

PINNEY, Christopher. Notas da superfície da imagem: fotografia, pós-colonialismo e modernismo vernacular. *Revista GIS – Gesto, Imagem e Som*. V. 2, n.1. 2017.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. 1ª. Parte. P 11-94 (40páginas).

FAVELA É MODA. Direção: Emílio Domingos. Documentário, RJ. 2020.  
[https://www.youtube.com/watch?v=VeigQz5x3\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=VeigQz5x3_4)

PHOTOWALLAS. Dire: David e Judith MacDougall. Índia. 1991.

### **09/07/2021 – Antropologia e Fotografia – retratos**

---

Comentários do exercício 1

### **16/07/2021 - Antropologia e Fotografia – pranchas fotográficas, postura / gesto / ethos**

---

ALVES, André e SAMAIN, Etienne. *Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado*. Campinas: Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial de SP, 2004. Pp 46-72; 164-171.

SAUTCHUK, C. E. 2014. "Flor d'água: fotografia e etnografia (ensaio fotográfico)". *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. 1, 15pp.

Complementar:

BATESON, G., MEAD, M. 1942. *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences. Páginas selecionadas

DEIXA NA RÉGUA. Direção: Emílio Domingos. Documentário, RJ, 2016  
<https://vimeo.com/214086465>

### **23/07/2021 - Antropologia e Fotografia – luz e gesto fotográfico**

---

MOURA, Edgar. 2005. *50 anos luz, câmera e ação*. São Paulo: SENAC. Partes selecionadas: "As 3 luzes" (pp28-39); "Pelas janelas de Vermeer" (pp104-115); "Da natureza da compensação" (pp124-132);

FLUSSER, Vilem. 1985. "O gesto de fotografar". In: FLUSSER, V. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo: Hucitec. p.18-p21.

CONTATOS FOTOGRÁFICOS. Henri Cartier-Bresson. 11 minutos.

### **30/06/2021 – Cinema e Antropologia - ver e sentir**

---

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUN.

MACDOUGALL, David. 2009. "Significado e ser." In: Barbosa, A. et. al. (orgs.), *Imagem-Conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. São Paulo: Papyrus Editora, p. 61-70.  
DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. *Devires*, Belo Horizonte, V. 9, N. 1, P. 128-149, JAN/JUN 2012

MESHES OF THE AFTERNOUN. Direção: Maya Deren e Alexander Hammid. EUA. 1943. 14min.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YSY0TA-ttMA&t=556s>

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA. Direção: Maya Deren (com Talley Beatty). EUA. 1945. 4min. <https://www.youtube.com/watch?v=Dk4okMGiGic&t=30s>

AT LAND. Direção: Maya Deren. EUA. 1944. 15min.  
[https://www.youtube.com/watch?v=SB\\_qlulAeJ4](https://www.youtube.com/watch?v=SB_qlulAeJ4)

UNDER THE MEN'S TREE. David Macdougall e Judith Macdougall. Uganda. 1973.

### **05/08/2021 – Cinema e Antropologia – metonímia e imagem**

---

GONÇALVES, Marco Antonio. Pensamento sensorial: cinema, perspectiva e Antropologia. 2012. (Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology)

UM HOMEM COM UMA CAMERA. 1929. Dziga Vertov. Moscou. 68 min.  
<https://www.youtube.com/watch?v=auFNysJG1v0>

O ENCOURAÇADO POTEMKIN. Sergei Eisenstein. Moscou. 1925.  
[https://www.youtube.com/watch?v=LIFso\\_yKzXw](https://www.youtube.com/watch?v=LIFso_yKzXw)

### **12/08/2021 – Ver e sentir – sociabilidades**

---

Comentários do exercício 2

### **19/08/2021 – Cinema e Antropologia – plano sequência e antropologia compartilhada**

---

GONÇALVES, Marco Antônio. O real imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. "Introdução – a diferença como adição". pp 21-31

FLAHERTY, Robert. Como filmei Nanook do Norte. In: forum-doc.bh. Belo Horizonte: Filmes de Quintal (Catálogo). 329-339. 2011. [https://issuu.com/forumdoc/docs/catalogo\\_forumdoc\\_2011](https://issuu.com/forumdoc/docs/catalogo_forumdoc_2011)

NANOOK DO NORTE. Direção: Robert Flaherty. Roteiro: Frances Flaherty e Robert Flaherty. Documentário. 79 minutos, 1922. <https://youtu.be/v-dQbuW4kY4>

MOI, UN NOIR (Eu, um negro). Jean Rouch. Costa do Marfim:1958. <https://youtu.be/LHAyjM28fXM>

### **26/08/2021 - Cinema e Antropologia – habilidades perceptuais**

---

DEVOS, Rafael; VEDANA, Viviane. Movimento, câmera, percepção: não necessariamente o filme etnográfico sensorial. No prelo. 20p.

OUTRO FOGO. 2017. 21min. Brasil, IRIS/UNB. Direção, Roteiro, Imagens e Pesquisa: Guilherme Moura Fagundes. Roteiro e Montagem: Pedro Branco <https://vimeo.com/canaliris/outrofogo>

VER PEIXE. 2017. 46 min. Florianópolis, CANOA/UFSC. Pesquisa e Roteiro: Rafael Victorino Devos, Gabriel Coutinho Barbosa, Viviane Vedana. Direção: Rafael Devos. Imagens: Rafael Devos, Gabriel Coutinho Barbosa. Som direto: Viviane Vedana. Montagem: Rafael Devos. Edição de Som: Viviane Vedana, Julio Cesar Stabelini. Realização: CANOA – Coletivo de Estudos em Ambientes, Percepções e Práticas - PPG Antropologia Social – UFSC. <https://vimeo.com/user5092748/verpeixe>

LEVIATHAN. 2012. 87 mins. EUA. Harvard/Sensory Ethnography Lab. Direção e imagens: Véréna Paravel & Lucien Castaing-Taylor. Sound composition, edit and mix: Ernst Karel. Sound design and re-recording mix: Jacob Ribicoff. <https://vimeo.com/58995554>

### **02/09/2021 – Dispositivo Cinematográfico e Cinema de Conversação**

---

COMOLLI, Jean-Louis. 2008. Sob o risco do real. In: *Ver e poder. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG. 6p.

COUTINHO, Eduardo. 1997. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. Projeto História. São Paulo, n.15, p. 165-191, abril, 1997.

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (Crônica de um verão). Jean Rouch e Edgar Morin. França. 1960. <https://vimeo.com/467840308>

EDIFÍCIO MASTER. Documentário. Direção e roteiro: Eduardo Coutinho. Produção: João Moreira Salles e Maurício Andrade Ramos. Montagem: Jordana Berg. 2002. Disponível em: <https://archive.org/details/EdificioMasterAVI>

### **09/09/2021 – Cinema e Antropologia – montagem, ritual**

---

MURCH, Walter. 2004. “Cortes e falsos cortes”; “Por que os cortes funcionam?”; “Cortando os pedaços ruins”; “O máximo com o mínimo”; “A regra de seis”; In: *Num piscar de olhos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Pp 13-31

YENENDI, os homens que fazem chover. Jean Rouch. Níger, 1950.

LES MAITRES FOUS (Os Mestres Loucos). Jean Rouch. Gana: 1955. <https://www.youtube.com/watch?v=VIJKj7YaKMQ&t=45s>

DOMÉSTICA. Direção: Gabriel Mascaro. Documentário, São Paulo. 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=Se5QUGucJMA>

### **16/09/2021 - imagens e gestos**

---

Comentários do exercício 3

### **23/09/2021 – Cinema Indígena e fora-de-campo**

---

BELISÁRIO, Bernard. 2014. Os Itseke e o fora-de-campo no cinema Kuikuro. Revista Devires, Belo Horizonte, V 11. N. 2. P98-121.

Complementar: ARAÚJO, Ana Carvalho et. al. (Org.). Cineastas indígenas, um outro olhar: guia para professores e alunos. Olinda: Vídeo nas Aldeias, 2011. [http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/3\\_Freire\\_J%20R%20B\\_A%20heranca%20cultural%20indigena.pdf](http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/3_Freire_J%20R%20B_A%20heranca%20cultural%20indigena.pdf)

Cheiro de Pequi. Coletivo Kuikuro de cinema. Vídeo nas Aldeias. 2006.

Bicicletas de Nhanderú. Ariel Ortega e Patricia Ferreira. Vídeo nas Aldeias. 2011.

### **30/09/2021 – Entrega de trabalhos atrasados (recuperação)**

---

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUN.