

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA**  
**CURSO DE MUSEOLOGIA**

**PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL - ANT 7104 72h/a**

---

*Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo corona vírus – COVID- 19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn*

**Código:** ANT 7104 **Natureza da disciplina:** Obrigatória **Semestre:** 2021/2

**Carga Horária:** 72 h/a

**Carga horária atividade assíncrona 50% = 36h/a**

**Carga horária atividade síncrona 50% 36h/a**

**Horário:** Aulas síncronas ocorrerão às quintas-feiras das 14h20min até 16h.

**Método remoto de aula síncrona:** google meet

**Professora:** Maria Eugenia Domínguez [eugison@yahoo.com](mailto:eugison@yahoo.com)

**EMENTA:** Formação da Identidade Nacional; a Semana de Arte de 22; Patrimônio Cultural – Histórico e Cultural; Patrimônio Material e Imaterial.

**OBJETIVOS:** conhecer as contribuições da semana de Arte de 22 para a criação e consolidação e uma instituição voltada para a preservação do patrimônio cultural, o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional); identificar alguns processos chave na formação da identidade nacional no Brasil; conhecer as diferentes etapas na gestão estatal do patrimônio histórico e cultural brasileiro; familiarizar-se com os debates em torno das categorias de patrimônio, cultura material e imaterial.

**METODOLOGIA:** A disciplina será ministrada através do Google Meet e estará organizada em tópicos, sendo cada um deles referente a uma semana de ensino. Cada Tópico contará com:

**Aulas assíncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais:** Textos em pdf para leitura prévia. Vídeos com material para estudo. Fórum de discussão.

**Aulas Síncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais:** Duas 2 hora/aula de aula expositiva e/ou debates e aprofundamento da temática. O link do google meet para as aulas por videoconferência será disponibilizado nas informações gerais do Moodle.

**Disponibilização dos materiais:** Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico do Moodle. Também serão disponibilizados materiais complementares como documentários, entrevistas e outros materiais audiovisuais.

**Atendimento aos(as) estudantes:** O atendimento se dará preferencialmente após as aulas síncronas, na mesma sala de aula virtual. Os(as) estudantes também podem se comunicar por meio de mensagens no Moodle ou por e-mail.

**Frequência:** O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de participação na disciplina. O cálculo dessa percentagem será feito da seguinte forma:

**Fóruns de discussão:** Os(as) estudantes devem realizar os exercícios propostos no Forum, bem como interagir com as postagens dos(as) colegas em, no mínimo 75% dos fóruns do Calendário Suplementar Excepcional.

**Visualização ou Download de textos:** Os(as) estudantes devem visualizar ou baixar pelo menos 75% dos textos disponíveis em pdf.

**Participação das aulas síncronas:** Os(as) estudantes devem participar de pelo menos 75% das aulas por videoconferência.

**O registro de frequência será feito pelo/as aluno/as na aula síncrona (videoconferência).**

**AValiação:**

1) Espera-se que a/os estudantes participem das aulas, comentando as leituras programadas para cada sessão. Além desse ponto será avaliada a participação do/as estudantes no Forum do Moodle e a realização dos exercícios assíncronos propostos. (30% da nota final)

2) Trabalho final: a ser entregue na última semana do semestre 2021.1. As questões serão informadas pela docente. (70% da nota final)

**Direitos autorais e de uso de imagem:** O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei no 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CURSO DE MUSEOLOGIA**

**OUTRAS INFORMAÇÕES**

**Hora aula:** 1 hora/aula equivale a 50min (hora relógio)

**Orientações sobre organização do tempo para as atividades dessa disciplina:** Recomenda-se aos(as) estudantes organizarem-se com: 1 hora/aula para leitura dos textos obrigatórios; 1 hora/aula semanal para interagir nos fóruns e outras ferramentas de interação da disciplina; 2 hora/aula semanal para as aulas por videoconferência.

**PROGRAMA DE LEITURAS (sujeito a possíveis alterações)**

**1º SEMANA - Apresentação do programa**

Apresentação da proposta da disciplina e do programa de leituras.

**2º SEMANA – Introdução ao patrimônio histórico e cultural.**

FONSECA, Maria Cecília Londres. “Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 59-79.

**3º SEMANA – Conhecendo o nosso patrimônio e a legislação**

OLIVEN, Rubem G. “Patrimônio intangível: considerações iniciais” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 80-82.

SANT’ANNA, Marcia. “A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp.49-58.

FORUM: CONHECENDO O NOSSO PATRIMÔNIO

**4º SEMANA – Formação da Identidade Nacional 1**

SANTOS, Myriam Sepúlveda dos. “Museu imperial: a construção do império pela república”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 115-135.

**5º SEMANA – Formação da Identidade Nacional 2**

Ortiz, Renato. 2006. “Estado, cultura popular e identidade nacional.” em *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense. (cap. 6) pp. 127-142.

FORUM: IMAGENS DA IDENTIDADE NACIONAL

**6º SEMANA – Modernismo paulista e a identidade nacional: a semana de arte moderna de 1922.**

Chan, Renata Cristina Ling. “Avante! A construção da identidade nacional brasileira na modernidade”. *Letras Escreve*, v.5, n.2, 2015.

**7º SEMANA – A Semana de Arte de 22**

SANTOS, Vivian Palma Braga dos A Preservação do Patrimônio Artístico: um percurso pelos bens móveis tombados do Modernismo Brasileiro. In. *Revista Digital do LAV - Ano II – Número 02 – Março de 2009*. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/2182>

**8º SEMANA – Patrimônio: conceitos e perspectivas teóricas**

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “O patrimônio como categoria de pensamento”. In: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (p 25-33)

**9º SEMANA – Patrimônio, perda e reconstrução**

Gonçalves, José Reginaldo. (2012). As transformações do Patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA, Pp. 467-496.

**10º SEMANA – O patrimônio e a cidade**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA**  
**CURSO DE MUSEOLOGIA**

ARANTES, António. Património cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (orgs.). **Plural de cidade: novos léxicos urbanos**. Coimbra: Almedina, 2009. p. 11-24

**11º SEMANA – Paisagem cultural e patrimônios na cidade**

Oliveira C. (et.al.) (2012) “Pedra do Sal e samba na fonte: samba de raiz em um espaço fundador na perspectiva das paisagens culturais”. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA Pp265-298.

**12º SEMANA – Patrimônio imaterial (samba), performance e museu**

MENDONÇA, Elizabete de Castro. Museu, patrimônio imaterial e performance: desafios dos processos de documentação para a salvaguarda de bens registrados. *Museologia & Interdisciplinaridade*, Brasília, v. 9, n. 18, p. 177-208, 2020. ISSN: 2238-5436. Disponível em:

[https://figshare.com/articles/journal\\_contribution/Museu\\_patrim\\_nio\\_imaterial\\_e\\_performance\\_-\\_desafios\\_dos\\_processos\\_de\\_documenta\\_o\\_para\\_a\\_salvaguarda\\_de\\_bens\\_registrados/13187051](https://figshare.com/articles/journal_contribution/Museu_patrim_nio_imaterial_e_performance_-_desafios_dos_processos_de_documenta_o_para_a_salvaguarda_de_bens_registrados/13187051)

**13º SEMANA – Patrimônio indígena e museus**

GALLOIS, Dominique. “Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas. Exemplos no Amapá e norte do Pará.” IEPÉ, 2006.

**14º SEMANA – Os patrimônios dos outros nos museus**

Chagas, Mario. “Museu do Índio: uma instituição singular e um problema universal.” Em Manuel Ferreira Filho et al. *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios*. Blumenau: Nova Letra, 2007. Pp. 175-198.

Leituras complementares:

Freire, Jose I.B.”A descoberta dos museus pelos índios”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp 217-253.

VELTHEM, Lucia Hussak van; KUKAWKA, Katia; JOANNY, Lydie. Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 12, n. 3, p. 735-748, set.-dez. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1981.81222017000300004>.

**15º SEMANA -**

Apresentação das questões para o trabalho final.

**16º SEMANA - Recuperação**