



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA
FLORIANÓPOLIS – SC – CEP 88.040-900

ANT 7031 Tópicos Especiais em Antropologia V Antropologia e Narrativa

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, tendo em vista a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020 e à Resolução 140/2020/CUn, de 24 de julho de 2020

Disciplina: Tópicos Especiais em Antropologia V - Antropologia e Narrativa

Código: ANT7031 **Semestre:** 2021/2

Carga Horária: 72 h/a

Carga horária atividade assíncrona 70% das 72h/a Calendário Suplementar Excepcional

Carga horária atividade síncrona 30% das 72h/a Calendário Suplementar Excepcional= 20h/a

Horário: Aulas ocorrerão às quintas-feiras das 09h às 11hs; Atendimento a alun@s e orientações síncronas às Quintas-feiras - 11hs às 11hs30min

Método remoto: AVA/Moodle UFSC e Plataforma de Web Conferência Google Meet

Professoras: Juana Valentina Nieto e Vânia Zikán Cardoso

Atendimento aos/as estudantes O atendimento se dará preferencialmente através dos Fóruns. No entanto, os/as estudantes também podem enviar suas dúvidas por meio de mensagens no Moodle. A professora também estará disponível na sala de aula no Google Meet por meia hora após a aula expositiva para atender os/as estudantes de forma síncrona.

Ementa de Tópicos Especiais: Estudo de temas específicos na Antropologia.

Ementa específica: Narrativas têm sido objetos privilegiados da análise antropológica. No entanto, a própria concepção do que são “narrativas”, os critérios a partir dos quais as narrativas tornam-se foco da análise antropológica, e a compreensão da relação entre narrativas, cultura e sociedade, variam de acordo com as diversas perspectivas teóricas da antropologia. Esta disciplina discutirá alguns caminhos conceituais da narrativa na antropologia, com foco nas discussões sobre o papel das narrativas e do ato de narrar na constituição da vida social e na construção da experiência e subjetividade. Procuramos examinar alguns dos principais desdobramentos que estas discussões têm produzido em antropologia na articulação com questões mais amplas: políticas da representação, escrita etnográfica e epistemologia, oralidade, arte verbal, performance, experiência subjetividade, biografia, processos de inteligibilidade, múltiplas formas de narrar (narrativas visuais). Ainda que narrativa seja um assunto que abrange uma larga gama de perspectivas disciplinares, o curso se atém a algumas abordagens antropológicas e aos múltiplos diálogos etnográficos em torno da socialidade narrativa.

Proposta: O curso consiste na leitura e discussão compartilhada dos textos. Além das questões postas na ementa, as discussões também buscam abrir espaço para uma reflexão sobre a própria escrita “etnográfica” como uma forma narrativa.

A primeira da disciplina estão sob a responsabilidade da professora Vânia Zikán Cardoso; e a segunda parte está sob a responsabilidade da professora Juana Valentina Nieto.

Metodologia: A disciplina será ministrada através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle da UFSC e estará organizada em tópicos de duração de uma ou mais semanas, segundo detalhamento no cronograma de leituras. Cada Tópico contará com:

Aulas assíncronas, correspondentes a 75% das h/a semanais

- Uma página/web para aula assíncrona, na qual a/o professor/a disponibilizará todo o

conteúdo dos tópicos: textos, materiais áudio visuais diversos e orientações de como se guiar por estes conteúdos;

- Fórum de discussão e outros recursos online para atividades ao longo do semestre;

Aulas Síncronas, correspondentes a 25% das h/a semanais

- Uma aula por videoconferência semanal para debates e aprofundamento da temática (quintas-feiras das 09h às 11hs). As aulas usarão o Google Meet. As aulas serão gravadas, mas a disponibilização delas no ambiente virtual dependerá da necessidade, tendo em vista a disponibilização de outros recursos didáticos;
- Atendimento semanal para compartilhar questões, dúvidas e orientações (Quintas-feiras - 11hs às 11hs30min);
- Endereço do Google Meet para todas as aulas do semestre disponível na página Moodle da disciplina

Disponibilização dos materiais

Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em .pdf dentro de cada tópico, por semana aula; poderão ser ofertados recursos audiovisuais extras, tais como documentários, entrevistas com autores, filmes.

O aprofundamento da bibliografia será através das video-conferências; Fórum e das atividades de interação assíncronas.

Direitos autorais e de uso de imagem

O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

AVALIAÇÃO (todas assíncronas): A nota final desta disciplina consistirá na média das avaliações descritas a seguir:

Avaliação processual individual: participação ativa nas atividades remotas. Está avaliação irá considerar: a) o engajamento e participação do/a estudante nas atividades assíncronas ao longo do semestre; b) Sua interação nas aulas síncronas; c) o relatório de acesso gerado pelo Moodle (que permite identificar todas as visualizações e interações feitas pelos(as) estudantes). 20%

Avaliações do conteúdo. Trabalho final e apresentação a ser acordado com as professoras 80%

Frequência

O/a estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de participação na disciplina. O cálculo dessa porcentagem será feito da seguinte forma:

Atividades assíncronas: Os(as) estudantes devem visualizar pelo menos 75% das páginas de atividades assíncronas

Visualização ou Download de textos: Os(as) estudantes devem visualizar ou baixar pelo menos 75% dos textos disponíveis em pdf.

Participação das aulas síncronas: Os(as) estudantes devem participar de pelo menos 50% das aulas por videoconferência. Na impossibilidade desse acesso regular, devem notificar a professora para que seja feito outro arranjo de frequência. A frequência é por auto-atribuição, durante o horário de cada aula síncrona.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Hora aula: 1 hora/aula equivale a 50min (hora relógio)

Orientações sobre organização do tempo para as atividades dessa disciplina: Recomenda-se que as(os) estudantes organizem-se com: 2 horas aula/semana para leitura e escuta da página/WEB,

textos e links disponíveis de aula assíncrona; 1 hora aula/semana para interagir nas ferramentas de interação da disciplina; 1 1/2 hora aula/ semana para as aulas por videoconferência;

Programa de Curso e Plano de Leituras

Apresentação do programa e ambientação com a disciplina no Moodle.

1- Aula por vídeo conferência marcada para 04/11/21, às 10h

Filme: *Narradores de Javé*, Eliane Caffé

PARTE I

Situando a 'narrativa' em relação à parcialidade do conhecimento antropológico

2- Aula por vídeo conferência marcada para 11/11/21, às 10h

ABU-LUGHOD, Lila. 2020 (2008) "Introdução". *A escrita do mundo das mulheres, histórias de mulheres beduínas*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens.

Texto Complementar

CLIFFORD, James. 2016 [1986]. "Introdução: Verdades parciais." *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, pp.31-61.

A 'narrativa' como conceito e como prática

3 - Aula por vídeo conferência marcada para 18/11/21, às 10h

HURSTON, Zora Neal. 2002. *Seus olhos viam Deus*. São Paulo: Editora Record

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=mSP93VCH3ak&t=8s>

Texto Complementar

EVARISTO, Conceição. 2005. "Escre(vi)(vendo)me: ligeiras linhas de uma auto-apresentação". In: Nadilza Martins de Barros Moreira e Liane Schneider (orgs). *Mulheres no Mundo – Etnia, Marginalidade e Diáspora*. João Pessoa: UFPB, Idéia/Editora Universitária.

WALKER, Alice. 1975. "Looking for Zora". *Ms. Magazine*

4- Aula por vídeo conferência marcada para 25/11/21, às 10h

HARTMAN, Luciana. 2011. "Fronteiras Narrativas: As tradições orais na fronteira entre Brasil, Argentina e Uruguai". Em: *Gesto, palavra e memória. Performances Narrativas de contadores de causos*. FLPS: Editora da UFSC.

LANGDON, Esther Jean. 1999. "A fixação da narrativa: Do mito para a poética de literatura oral". *Horizontes Antropológicos*. n. 12, pp. 113-36.

Implicações entre formas e usos

5 - Aula por vídeo conferência marcada para 02/12/21, às 10h

BAUMAN, Richard. 2008. "A poética do mercado público: gritos de vendedores no México e em Cuba". APM. vol. 103.

LANGDON, Esther Jean. 2007. "Dialogicidade, Conflito e Memória na Etno-História dos Siona". In *Donos da Palavra: autoria, performance e experiência em narrativas orais na América do Sul*. Santa Maria: UFSM. Pp. 17-39.

Texto Complementar

ROSALDO, Renato: "Narrative Analysis", pages. 127-146 in ROSALDO, Renato: *Culture & Truth*, Beacon Press, Boston. 1989 (em espanhol, tradução para o português)

6 - Aula por vídeo conferência marcada para 09/12/21, às 10h

INGOLD, Tim. "O mundo narrado" (parte IV), Em *Estar Vivo. Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*.

Complementar:

Documentário: Story telling for earthly survival, Donna Haraway

<https://vimeo.com/ondemand/donnaharawaystorytelling>

Narrativa e experiência

7- Aula por vídeo conferência marcada para 16/12/21, às 10h

TURNER, Victor. 1980. "Dramas sociais e histórias sobre eles". Publicado originalmente como "Social Dramas and Stories about Them". *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 141-168

PARTE II

8 -Aula por vídeo conferência marcada para 03/02/22, às 10h

GOOD, Byron. 1994. The narrative representation of Illness. In: GOOD, B. *Medicine, Rationality and Experience: An Anthropological Perspective*. Cambridge: Cambridge Univ. Press. p. 135-165. (pdf) (existe versão em espanhol)

Texto Complementar:

BIEHL, João. 2008. Antropologia do devir: psicofármacos – abandono social – desejo. *Revista de Antropologia*, v. 51, n. 2, p. 413-449.

LANGDON, Jean. 2001. A doença como experiência: o papel da narrativa na construção sociocultural da doença. *Etnográfica*, Vol. V (2), 2001, pp. 241-260

O narrar e o silêncio

9- Aula por vídeo conferência marcada para 10/02/22, às 10h

DAS, Veena. 2020. *Vida e Palavras: A Violência e sua Descida ao Ordinário*. SP: Editora da Unifesp. [passagens]

Texto Complementar

LORDE, Audre. 2020(1984). A transformação do silêncio em linguagem e em ação. *Irmã Outsider*. Belo Horizonte. Autentica.

ANZALDUA, Gloria. 2000. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. *Estudos Feministas*.

ANZALDUA, Gloria. Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan. *Borderland/La frontera*.

Narrativa, biografia e memória

10 - Aula por vídeo conferência marcada para 17/02/22, às 10h

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. 1989. "Authoring lives". *Journal of Folklore Research*. V. 26(2): 123-150.[traduzido para uso em disciplina]

CARDOSO, Vânia Z. 2012. "Marias: a individuação biográfica e o poder das estórias." In: Gonçalves, M.; Marques, R. e Cardoso, V (orgs.). *Etnobiografia, subjetivação e etnografia*. Rio de Janeiro: 7Letras. p. 43-62.

Narrativa, memória e história oral

11 -Aula por vídeo conferência marcada para 24/02/22, às 10h

NIETO, Juana Valentina e LANGDON, Esther Jean. Narrativas de violência e transformação de mulheres indígenas uitoto em Bogotá. *Memorias, violências e Investigación colaborativa com povos indígenas*. Contribuições teóricas, metodológicas, éticas e políticas ao fazer etnográfico. (Org) VERDUM, R.; RAMOS, M. ABA publicações. 2020.

Texto Complementar:

ECHEVERRI, Juan Alvaro. La conjuración de la madre: sobre la traducción de un texto de Anastasia Candre. *Diálogo*. Vol 19 No. 1. 2016.

12- Aula por vídeo conferência marcada para 03/03/22, às 10h

BITENCCOURT, Francine. 2020. "Minha escrevivência, experiências vividas e diálogo com as mulheres indígenas do Rio Negro – Amazonas/Brasil". *Cadernos de Campo*. v.29(1).

<https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/169460>

13 - Aula por vídeo conferência marcada para 10/03/22, às 10h

PEREIRA, Edmundo. 2012. "Assim estou narrando e não vá me embolar tudo depois" Em Dialogia, políticas de representação e limites do processo etnográfico". *Um povo sábio, um povo aconselhado. Ritual e política entre os Uitoto-murui*. Brasília: Paralelo 15/ABA, pp. 37-64.

Aula por vídeo conferência marcada para 17/03/22, às 10h - apresentações