

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE ANTROPOLOGIA

ANT 7502 Tutorial Optativa II (Etnomusicologia)

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo corona vírus – COVID- 19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn

Semestre: 2021/2

Turma: 06337

Carga Horária: 36 h/a

Carga horária atividade assíncrona 50% = 18h/a

Carga horária atividade síncrona 50% 18h/a

Horário: Aulas síncronas ocorrerão às quartas-feiras das 16h20min até 18h.

Método remoto de aula síncrona: Google Meet

Professora: Maria Eugenia Domínguez eugison@yahoo.com

Ementa: Disciplina voltada ao aprofundamento de temas e questões específicas da pesquisa em etnomusicologia.

Objetivos: A disciplina estudará algumas tendências contemporâneas na pesquisa etnomusicológica.

Metodologia: A disciplina estará organizada em aulas assíncronas e síncronas. As aulas síncronas serão através do Google Meet. O link do Google Meet para as aulas por videoconferência será disponibilizado nas informações gerais do Moodle. A disciplina terá 8 aulas síncronas quinzenais para a discussão de textos e apresentação dos trabalhos dos discentes. Para as aulas assíncronas, estão previstas as seguintes atividades: 1) leitura dos textos; 2) visualização dos materiais audiovisuais; 3) realização dos exercícios propostos.

Disponibilização dos materiais: Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico do Moodle. Também serão disponibilizados materiais complementares como documentários, entrevistas e outros materiais audiovisuais.

Atendimento aos(as) estudantes: O atendimento se dará preferencialmente após as aulas síncronas, na mesma sala de aula virtual. Os(as) estudantes também podem se comunicar por meio de mensagens no Moodle ou por e-mail.

Frequência: O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de participação na disciplina. O cálculo dessa percentagem será feito da seguinte forma:

Fóruns de discussão: Os(as) estudantes devem realizar os exercícios propostos no Forum, bem como interagir com as postagens dos(as) colegas em, no mínimo 75% dos fóruns do Calendário Suplementar Excepcional.

Visualização ou Download de textos: Os(as) estudantes devem visualizar ou baixar pelo menos 75% dos textos disponíveis em pdf.

Participação das aulas síncronas: Os(as) estudantes devem participar de pelo menos 75% das aulas por videoconferência.

O registro de frequência será feito pelo/as aluno/as na aula síncrona (videoconferência).

Direitos autorais e de uso de imagem: O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei no 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

Avaliação:

A avaliação será contínua, ao longo do semestre. Espera-se que a/os estudantes participem das aulas, comentando as leituras programadas para cada sessão. Além desse ponto será avaliada a participação do/as estudantes no Forum do Moodle e a realização dos exercícios de pesquisa propostos assim como a sua apresentação nos encontros síncronos.

Cronograma de leituras

27/10/21- Apresentação da proposta da disciplina e do cronograma de leituras

10/11/21- Antropologia da canção: arranjos

Rafael Menezes Bastos. Conflito, Resignação e Irrisão na Música Popular Brasileira: um estudo antropológico sobre a Saudosa Maloca, de Adoniran Barbosa. Por que as Canções têm Arranjos? Ilha, v15, n1-2, 2013.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2013v15n1-2p211/26071>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE ANTROPOLOGIA**

24/11/21-O que define a canção? Sua música, sua letra, as suas performances?

FINNEGAN, Ruth. “O que vem primeiro? O texto, a música ou a performance?” In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira (orgs.).

Palavra Cantada: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. p. 15-43

8/12/21- Versões, interpretação e agência

Menezes Bastos, R. J Lupicínio Rodrigues e a Colônia Africana

de Porto Alegre – Maneiras de Cantar como Maneiras de Sentir. Revista Ilha 2018.v20,n1.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2018v20n1p67/37470>

Complementar:

Maria Eugenia Dominguez. Irreverência e tradição em uma orquestra de tango: a versão como transgressão. Ilha, v13, n1-2. 2011.

https://www.academia.edu/44535813/Irrever%C3%Aancia_e_tradi%C3%A7%C3%A3o_em_uma_orquestra_de_tango_a_vers%C3%A3o_como_transgress%C3%A3o

Maria Eugenia Dominguez. Versiones, apropiación e intermusicalidad en el Rio de la Plata. Antropologia em Primeira Mão 126, 2011.

https://www.academia.edu/44536054/Versiones_apropiaci%C3%B3n_e_intermusicalidad_en_el_Rio_de_la_Plata

Receso janeiro

9/2/22- A performatividade do clipe

Simone Pereira de Sá. Música pop periférica brasileira. Videoclipes, performances e tretas na cultura digital. Curitiba, Appris, 2021. Caps 1 e 5. Pp.21-32. 83-96

23/2/22- A performatividade do gosto

HENNION, Antoine. Pragmática do Gosto. In:

Desigualdade & Diversidade- Revista de Ciências Sociais da PUC/RJ, n. 8, 2011, p. 253-277.

9/3/22- As vidas da canção

Julio Mendivil. The song remains the same?

Sobre las biografías sociales y personalizadas de las canciones. El oído pensante. Vol 1,2, 2013.

https://www.academia.edu/6594184/The_song_remains_the_same_Sobre_las_biograf%C3%ADas_sociales_y_personalizadas_de_las_canciones

Bibliografia complementar

CAMBRIA, Vincenzo. 2017. “Cenas musicais. Reflexões a partir da etnomusicologia.” *Música e Cultura*, vol. 10, 2017.

HERZFELD, Michael. *Antropologia. Prática teórica na cultura e na sociedade*. RJ: Editora Vozes.

LUCAS, Maria Elizabeth. *Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical*. Porto Alegre: Marcavísal, 2013.

LUHNING, Angela e TUGNY, Rosângela. ‘Etnomusicologia no Brasil. Reflexões introdutórias’. *Etnomusicologia no sul do Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2016.

MENEZES BASTOS, Rafael José de. 1999. *A Musicológica Kamayurá: Para Uma Antropologia da Comunicação no Alto Xingu*, 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC.

MONTARDO, Deise L. Oliveira. 2009. *Através do Mbaraka: Música, Dança e Xamanismo Guarani*. São Paulo: Edusp.

OLIVEIRA, Allan de Paula. 2015. “O ouvido dançante: a música popular entre swings y cangotes”. *El oído pensante* 3 (2).

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE ANTROPOLOGIA

PIEDADE, Acácio T. C. 2013. “A teoria das tópicas e a musicalidade brasileira: reflexões sobre a retoricidade na música”. *El oído pensante*. vol.1 , núm. 1, <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

RODGERS , Ana Paula L. et al. “A memória das canções como um território de resistência entre os povos indígenas da América do Sul. Um projeto coletivo de documentação.” Em *Etnomusicologia no sul do Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2016.

SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. SP: EDUSP, 2012 [1977].

SEEGER, A. *Por que cantam os Kisedje? Uma antropologia musical de um povo amazônico*. Cosacnaify, 2015 [1988].

SEEGER, Anthony. 2008. ‘Etnografia da música’. *Revista Cadernos de Campo*, nº17, 2008.

SMALL, Christopher. 1998. *Musicking. The meanings of performing and listening*. Hanover, University Press of New England. “Prelude”. Pp. 1-18 [Tradução ao português de Vítor Vieira Machado]

WERNECK, Jurema Pinto. “O samba segundo as Ialodês: Mulheres negras e cultura midiática.” Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Comunicação, Escola de Comunicação, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, 2007.