

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA**  
**CURSO DE MUSEOLOGIA**

**PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL - ANT 7104 72h/a**

---

**Código:** ANT 7104

**Natureza da disciplina:** Obrigatória

**Semestre:** 2023/2

**Carga Horária:** 72 h/a

**Horário:** Terça-feira 14h20min

**Professora:** María Eugenia Domínguez

**Ementa:** Formação da Identidade Nacional; a Semana de Arte de 22; Patrimônio Cultural – Histórico e Cultural; Patrimônio Material e Imaterial.

**Conteúdo programático:**

1. Conceitos introdutórios para o estudo do patrimônio histórico e cultural.
2. As diferentes etapas na gestão estatal do patrimônio histórico e cultural brasileiro.
3. Identidade nacional brasileira e patrimônio.
4. Modernismo no Brasil e a gestão do patrimônio histórico e artístico.
5. Patrimônio material e imaterial no Brasil.
6. A noção de 'Paisagens culturais'.
7. Decolonialidade e gestão do patrimônio cultural.
8. Patrimônios culturais indígenas.

**Objetivos:** Identificar alguns processos chave na formação da identidade nacional no Brasil; conhecer as diferentes etapas na gestão estatal do patrimônio histórico e cultural brasileiro; familiarizar-se com os debates em torno dos conceitos de patrimônio histórico e artístico, patrimônio cultural, patrimônio material e imaterial, paisagens culturais, decolonialidade, patrimônios culturais indígenas.

**Metodologia:** Aulas presenciais com exposição pela docente dos temas programados e discussão dos textos de leitura obrigatória para cada encontro. Realização de leituras críticas, de ensaios escritos e de atividades de pesquisa por parte dos discentes que serão compartilhados via Forum no Moodle.

**Disponibilização dos materiais:** Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico do Moodle. Também serão disponibilizados materiais complementares como documentários, entrevistas e outros materiais audiovisuais.

**Frequência:** O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de presença nas aulas.

**Avaliação:** Espera-se que a/os estudantes participem das aulas comentando as leituras programadas para cada sessão (10% da nota). Além desse ponto será avaliada a participação do/as estudantes no Forum do Moodle e a realização dos exercícios propostos. (30% da nota final). Trabalho avaliativo final; as questões serão informadas pela docente. (60% da nota final)

**Cronograma de leituras:**

(Este cronograma e plano de leituras está sujeito a possíveis ajustes.)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CURSO DE MUSEOLOGIA**

**8/8/23: Apresentação da disciplina e do programa de atividades.**

-Introdução ao conceito de patrimônio. As ações do IPHAN e o patrimônio catarinense.  
-PIMENTA, Margareth de Castro A. (Org). *Mestres Artífices*. Santa Catarina. Brasília, DF: IPHAN, 2012. / Outros documentos para leitura disponíveis no Moodle.

**15/8/23: Introdução ao patrimônio histórico e cultural.**

FONSECA, Maria Cecília Londres. “Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 59-79.

**22/8/23: Formação da Identidade Nacional 1- Patrimônio e nação**

CANCLINI, Nestor Garcia. “O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional”. Org. Geografia, Turismo e Patrimônio Cultural / Organização de Maria Tereza Duarte Paes e Marcelo Antonio Sotratti. – São Paulo: Annablume, 2017.

**29/8/23: Formação da Identidade Nacional 2- Patrimônio cultural no Brasil: aspectos históricos**

Chuva, Márcia. “Por uma história do patrimônio cultural no Brasil.” *Revista do Patrimônio histórico e artístico nacional*. IPHAN. N.34, 2012. Pp.147-165.  
<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Numero%2034.pdf>

**5/9/23: Apresentação dos trabalhos do Forum 1- Reflexos do Brasil. Selecione uma ou duas**

imagens que desde o seu ponto de vista permitam refletir sobre a identidade nacional brasileira. Insira a imagem num documento para postar no forum e compartilhar com a turma. Além da/s imagem/ns o documento deve conter uma reflexão crítica -que dialogue com a bibliografia estudada- sobre os significados do/s artefato/s ou lugares exibidos na imagem escolhida na história do Brasil.

**12/9/23: Modernismo paulista e a identidade nacional: a semana de arte moderna de 1922.**

Chan, Renata Cristina Ling. “Avante! A construção da identidade nacional brasileira na modernidade”. *Letras Escreve*, v.5, n.2, 2015.

**19/9/23: O patrimônio e a cidade**

ARANTES, António. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (orgs.). **Plural de cidade: novos léxicos urbanos**. Coimbra: Almedina, 2009. p. 11-24

**26/9/23: Patrimônio: conceitos e perspectivas teóricas**

Gonçalves, José Reginaldo. (2012). As transformações do Patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA, Pp. 59-74.

**3/10/23: Apresentação dos trabalhos do Forum 2- Conhecendo o nosso patrimônio. Escolha um**

bem ou prática cultural tombado/a ou registrado/a como patrimônio material ou imaterial em sua cidade ou região, e descreva-o/a para os colegas. Selecione algumas imagens do bem ou prática escolhida. Não esqueça de iniciar a sua resposta especificando o nome do bem ou prática de que se trata, ano de tombamento ou registro e a instituição federal, estadual ou municipal que fez o tombamento ou registro.

**10/10/23: Conhecendo outros patrimônios**

OLIVEN, Rubem G. “Patrimônio intangível: considerações iniciais” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 80-82.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA**  
**CURSO DE MUSEOLOGIA**

SANT'ANNA, Marcia. "A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização" Em: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp.49-58.

IPHAN, 2021. Patrimônio cultural do Brasil: pareceres de registro dos bens culturais imateriais. Volumes I e II. Brasília, Iphan, 2021.

**17/10/23: Paisagem cultural e patrimônios na cidade**

Oliveira C. (et.al.) (2012) "Pedra do Sal e samba na fonte: samba de raiz em um espaço fundador na perspectiva das paisagens culturais". Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA Pp.265-298.

IPHAN, Dicionário Iphan de Patrimônio Cultural

<http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural?letra=p>

**24/10/23: Patrimônios e decolonialidade**

OLIVEIRA, Fernanda Rocha de. Representatividade Afro-brasileira no Patrimônio Material Urbano: avanços e desafios. Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural, Florianópolis, v. 10, n. 18, p. 14-33, jan-jun 2021.

**31/10/23: Patrimônios e decolonialidade 2**

PAIM, Elison Antonio; PEREIRA, Pedro Mülbersted. As Fortalezas de Anhatomirim, Ratoes e Ponta Grossa: ensino de história, patrimônio cultural e decolonialidade. Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural, Florianópolis, v. 10, n. 18, p. 35-49, jan-jun 2021.

**7/11/23: Apresentação dos trabalhos do Fórum 3- Paisagens culturais e patrimônio.**

Ao longo do curso estudamos o processo de expansão que atravessou a área do Patrimônio nas últimas décadas. A partir dos anos 2000 grupos sociais até então invisibilizados e/ou marginalizados tiveram seus patrimônios reivindicados e reconhecidos a nível nacional, estadual ou municipal. Por sua vez, com essa ampliação surgem novas categorias como a de "paisagem cultural", que permitem compreender a articulação entre as dimensões materiais e simbólicas que caracteriza ao Patrimônio cultural. Pesquise e identifique algum processo de registro de patrimônio material ou imaterial que corresponda à expansão mencionada acima ou que se enquadre na categoria de "paisagem cultural". Compartilhe no Fórum um documento com imagens e informações desse patrimônio.

**14/11/23: Os patrimônios dos outros nos museus**

Chagas, Mario. "Museu do Índio: uma instituição singular e um problema universal." Em Manuel Ferreira Filho et al. *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios*. Blumenau: Nova Letra, 2007. Pp. 175-198.

**21/11/23: Patrimônios culturais indígenas**

VELTHEM, Lucia Hussak van. "Patrimônios culturais indígenas." *Revista do Patrimônio Histórico e Cultural, IPHAN*, n.35, 2017, pp. 227-244.

28/11/23: Revisão dos conteúdos e apresentação das questões para o trabalho final.

5/12/2023: Entrega do trabalho final.

11 a 16/12/23: Período de recuperação.