



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciência Humanas - CFH
Departamento de Antropologia

Código: ANT7067 (turma 06337)	Nome da disciplina: Do Rito à Performance		obrigatória	X	optativa
Nome do professor: Alexandra Eliza Vieira Alencar		E-mail do professor: xanda.alencar@gmail.com			
Ofertada ao curso: Graduação em Antropologia		Carga horária semestral: 72 horas/aula		Período: 2023.2	

Ementa: Noção de performance e seu desenvolvimento nas ciências humanas. Performances sagrados (ritos) e lúdicos. Liminal e liminóide na sociedade complexa. Manifestações étnicas e políticas. Teatro popular, jogos, espetáculos e festas. Estudos de casos.

Objetivos: A disciplina envolve uma série de "traduções" e deslocamentos: traduções possíveis do próprio conceito de "ritual" e "performance", deslocada para o campo da antropologia; traduções e deslocamentos entre teoria e prática, entre texto e contexto, entre práticas artísticas, culturais, sociais e midiáticas; entre 'eventos' e a vida 'cotidiana'; até entre a vida e a morte; deslocamentos espaciais, temporais, poéticos e políticos.

Conteúdo Programático:

1. Adentrando no campo de estudos de rituais e performances
2. Rituais na antropologia: algumas abordagens

3. Performances em foco
4. Performances, artes e lutas políticas

Carga Horária:

72h presenciais - aulas expositivas e realização de exercícios individuais ou em grupo para aprofundamento do conteúdo. (realizadas às segundas-feiras das 14h20 às 18h)

Metodologia: Leitura e fichamento de textos, estudo do material didático (a ser disponibilizado pela professora com slides e sugestões de vídeos e podcasts), reflexão conjunta presencial mediada pela professora e realização de exercícios individuais e em grupo para aprofundamento do conteúdo.

Cronograma e Referências:

Etapa	Aula	Período	Descrição das Atividades	Avaliação	Bibliografia
Semana 1	Apresentação do Curso e Comunidade de Aprendizados	07/08	Apresentação do plano de ensino Realização de exercícios para apresentação da comunidade de aprendizados		
Semana 2	Adentrando no campo de estudos de rituais e performances	14/08	Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle		LANGDON, Esther Jean; Pereira, Éverton Luís (Orgs). <i>Rituais e performances: iniciações em pesquisa de campo</i> . Florianópolis: UFSC/Departamento de Antropologia, 2012. (Introdução ritual à performance), 10p. GEERTZ, Clifford. Um Jogo Absorvente: Notas sobre a briga de galo balinesa. <i>Interpretação das culturas</i> . Rio de Janeiro: LTC, 2008, p. 185-213.

			Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo		
Semana 3	Rituais na antropologia: algumas abordagens	21/08	Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo		VAN GENNEP, Arnold. <i>Os Ritos de Passagem</i> . RJ: Vozes, 1978 (Caps. 1 [10p], 6 [11p] e Conclusões [4p]). VICENZI, Marliese. Um Sacerdote Angola na Ilha de Santa Catarina: memória e práticas. In: Ilka Boaventura Leite e Alexandra E.V. Alencar (Orgs.). <i>O Axé dos territórios religiosos em Florianópolis e municípios vizinhos</i> . Florianópolis: Edições do Bosque UFSC/CFH/NUPPE; Núcleo de Estudos de Identidades e Relações Interétnicas (NUER), 2020.
Semana 4	Rituais na antropologia: algumas abordagens	28/08	Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo		TURNER, Victor. 2013 [1969] <i>O processo ritual</i> . Estrutura e Antiestrutura. RJ: Vozes. (Cap. 3. “Liminaridade e Communitas”, pp. 97-126) OLIVEIRA, Aline Ferreira; Laura Basso Menna Barreto Gomes. Cerimônia de medicina: o processo ritual e o uso da ayahuasca no Fogo Sagrado. In: Esther Jean Langdon; Éverton Luís Pereira (Orgs). <i>Rituais e performances: iniciações em pesquisa de campo</i> . Florianópolis: UFSC/Departamento de Antropologia, 2012.
Semana 5	Rituais na antropologia:	04/09	Aula Expositiva sobre textos e		DUNHAM, Katherine (1979). Carta aberta aos teatros negros. <i>Black Scholar</i> , 10(10), pp.3-6. Tradução de Messias Basques (sem revisão).

	algumas abordagens		<p>materiais indicados no plano de ensino e moodle</p> <p>Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo</p>		<p>OSUMARE, Halifu. Dancing the Black Atlantic: Katherine Dunham's Research-to-Performance Method, <i>de Halifu Osumare</i>, 2010. Disponível: https://ejournals.library.vanderbilt.edu/index.php/ameriquests/article/view/165</p>
Semana 6	Rituais na antropologia: algumas abordagens	11/09	<p>Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle</p> <p>Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo</p>		<p>LÉVI-STRAUSS, Claude. Eficácia simbólica. In: <i>Antropologia estrutural</i>. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975, 20p.</p> <p>MALUF, Sônia Weidner. Eficácia Simbólica: dilemas teóricos e desafios etnográficos. In: Fátima Tavares; Francesca Bassi (Orgs.). <i>Para além da eficácia simbólica: estudos em ritual, religião e saúde</i>. Salvador, EDUFBA, 2012.</p>
Semana 7	Rituais na antropologia: algumas abordagens	18/09	<p>Seminário em grupo sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle e</p>		<p>GOFFMAN, Erving. A Representação do Eu na vida cotidiana. Petrópolis, Vozes. 1985.</p> <p>SCARCELLO, d. A. (2020). As representações do eu na vida cotidiana de black mirror/queda livre. <i>Tropos: comunicação, sociedade e cultura (ISSN: 2358-212X)</i>, 9(1). Recuperado de https://periodicos.ufac.br/index.php/tropos/article/view/3179</p>

			outros pesquisados.		
Semana 8	Rituais na antropologia: algumas abordagens	25/09	Seminário em grupo sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle e outros pesquisados.		CUNHA, Marlene. Em busca de um espaço: a linguagem gestual no candomblé Angola. João Alípio Cunha (organização e revisão dos textos). São Paulo: Hucitec Editora; Porto Alegre (RS): Grupo de Pesquisa Egbé: Projeto Canela Preta, 2022. (Introdução; Cap.1 e Cap 4).
Semana 9	Performances em foco	02/10	Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo		SCHECHNER, Richard. 2006. "O que é performance?" In: <i>Performance studies: an introduction, second edition</i> . New York & London: Routledge, p. 28-51. DAWSEY, John. 2005. "O teatro das 'bóias frias': repensando a antropologia da performance." <i>Horizontes Antropológicos</i> 11(24):15—34.
Semana 10	Participação da Turma nas Jornadas Antropológicas que acontece de 9 a 11 de outubro				

Semana 11	Performances em foco	16/10	Seminário em grupo sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle e outros pesquisados.	<p>BAUMAN, Richard e BRIGGS, Charles. 2008. <i>Poética e Performance como perspectivas críticas sobre a linguagem e a vida social</i>. Revista Ilha 8 (1): 185-229.</p> <p>LANGDON, Jean. 2006. <i>Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs</i>. Revista Ilha. Vol.8, núms 1-2. Pp. 162-183. https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/18229</p>
Semana 12	Participação da Turma no Colóquio de Performance que acontece 26 e 27 de outubro			
Semana 13	Performances, arte e luta política	30/10	Seminário em grupo sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle e outros pesquisados.	<p>LEPECKI, André. Coreo-política e coreo-polícia. Ilha Revista de Antropologia, Florianópolis, v. 13, n. 1,2, p. 041–060, 2013.</p> <p>FONTONELLA, Livia Claumann. Experimentando o Tap Dance desde os pés: performance, improvisação e resistência desde os pés. Trabalho de Conclusão de Curso em Antropologia (UFSC), 2023.</p>
Semana 14	Performances, arte e luta política	06/11	Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle	<p>GADELHA, José Juliano. 2019. <i>O Sensível Negro: rotas de fuga para performances</i>. Estudos da Presença 9(4): 1-24.</p> <p>ALENCAR, Alexandra; DA CRUZ, Jessé.; ROSA DE SOUZA, Julianna. Mil Litros de Preto: nossos olhares negros sobre a performance de Lucimélia Romão. <i>MODOS: Revista de História da Arte</i>, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 515–538, 2022.</p>

			Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo		
Semana 15	Performances, arte e luta política	13/11	Seminário em grupo sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle e outros pesquisados.		<p>PERREZ, Léa Freitas. Festa para além da festa. In: Léia Perrez; Leila Amaral; Wania Mesquista (Orgs). Festa como perspectiva e em perspectiva. Rio de Janeiro: Garamond, 2012, p. 21-42.</p> <p>GONZALEZ, Léia. Festas Afro-brasileiras. In: <i>Lélia Gonzalez: Primavera para Rosas Negras</i>. União dos Coletivos Pan Africanistas (UCPA) (Org). São Paulo: Diáspora Africana, 2018, p.298-304.</p>
Semana 16	Performances, arte e luta política	20/11	<p>Aula Expositiva sobre textos e materiais indicados no plano de ensino e moodle</p> <p>Realização de exercícios para aprofundamento do conteúdo</p>		<p>MARTINS, Leda. 2003. <i>Performances da oralitura: corpo, lugar da memória</i>. letras 26: 63-81.</p> <p>RAIMUNDO, Charles. “Cantamos a força dos tambores...somos o maracatu”: Arrasta Ilha e seu todo performático disputando a cidade. In: Núcleo de Estudos de Identidades e Relações Interétnicas. Cadernos Textos e Debates nº 23. <i>Musicalidades Negras</i>. Florianópolis: NUER/UFSC, 2023.</p> <p>Documentário: Coroado seja o maracatu, direção: Maracatu Arrasta Ilha (2018), 49 minutos.</p>

Semana 17	Performances, arte e luta política	27/11	Avaliação coletiva do curso Finalização dos trabalhos finais		
Semana 18	Entrega dos Trabalhos Finais	04/12	Apresentações dos trabalhos finais Postagem dos trabalhos finais no moodle	Entrega Trabalho Final	
Semana 19	Divulgação, Prova de recuperação e Revisão dos Resultados	11/12	Consulta dos resultados Realização de Prova de Recuperação		

Avaliação:

A avaliação da disciplina se dará de modo continuado e a nota final expressará o percentual de atividades realizadas pelo/pela estudante em relação ao total de atividades avaliativas propostas pela professora incluindo:

- a) 2 atividades de exercício sobre a bibliografia obrigatória (produção textual sobre evento científico e seminário) (peso 01).
- b) um trabalho final individual ou em grupo análise de um ritual ou performance a partir das referências abordadas no curso (peso 02).