



Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia
ANT 7036 - Tópicos especiais X
Escrita e experiência: movimentos para ativar a existência

Professora: Silvia Loch
Contato: lochsilvia@gmail.com

Plano de Ensino
2023.2

EMENTA: O âmbito da experiência na produção textual acadêmica. Escrituras performativas/perfomáticas. O diálogo com o tempo na composição com as palavras. Estar junto, produzir em coletivo: aspectos sociais da vivência e pesquisa acadêmica e sua escrita. Exercícios de escuta e leitura antropológicas sobre arte, vida, cotidiano, universidade, seus entrelaçamentos e mútuas implicações. Experimentos de compor com palavras e com outras vivências e formas expressivas. A partilha da ciência como aprendizado e pesquisa.

OBJETIVOS: Criar espaço e diálogo para expressão escrita que conjugue e reconheça a prática acadêmica e sua relação com a vida e com a experiência. Experimentar escritas que valorizem a dimensão do tempo. Identificar a participação da escrita nas diferentes etapas da realização da pesquisa científica. Abordar a pesquisa de si, escrita de si e o diálogo com a universidade na produção de textualizações autorais. Construir reflexões e experimentar produzir divulgação científica e os diálogos com diversos outros públicos: tradução, criação e pesquisa. Cultivar uma comunidade de aprendizagem.

METODOLOGIA: Vivências, aulas expositivas, projeções de vídeos, partilhas, exercício de interpretação e escrita de textos, seminários, trabalhos de pesquisa. Os textos da disciplina serão disponibilizados via moodle. Referências adicionais serão indicadas a turma conforme diálogos e temas surgidos a partir das vivências, leituras, aulas, partilhas realizadas ao longo do semestre.

AVALIAÇÃO: Práticas (laboratório e experimentação) nas aulas; prova escrita; partilhas e seminários; pesquisas; escrituras

ATENDIMENTO EXTRACLASSE: terças e quintas, 12:20 às 13:20h ou em outros horários agendados previamente com a professora.

Observação: Esta é a primeira versão do plano do ensino a ser revisada e ajustada a partir dos dois primeiros encontros com a turma.

Ao longo do semestre, o plano poderá ser ajustado devido a circunstâncias especiais e pedagógicas, sempre em diálogo com a turma.

Referências

- ABER DE MELLO, I.; AGUIAR, F. M. de; BELCHIOR SANTOS, J.; PEDROSO DE OLIVEIRA, L.; BITENCOURT, M. A. L. de; FRANZONI, T. O que é escrita performativa?. **DAPesquisa**, Florianópolis, v. 15, n. esp., p. 01-24, 2020
- ALPERS, S. **A arte de descrever**: a arte holandesa no século XVII. São Paulo: Edusp, 1999.
- ALVIM, M.B. **A Poética da Experiência**. Rio de Janeiro: Garamond, 2014
- ANATOMIA Virtual. Grupo Cena 11. 2019. Disponível em: <https://www.cena11.com.br/anatomia-virtual>. Acesso em: 22 abr. 2021.
- AZEVEDO, A. Diário de Campo e Diário Gráfico: contribuições do desenho à antropologia. **Revista Áltera**, 2016
- BARROS, M. **Poesia completa**. São Paulo: Leya, 2010.
- BASS, J. Revolving together like stars: the art of Anna Halprin. In: ANTONI, J.; HALPRIN, A.; PETRONIO, S. **Ally**. Hirmer Publishers, 2018
- BEAUDET, J. M. **Dançaremos até o amanhecer**: uma etnologia movimentada na Amazônia. São Paulo: Edusp, 2017.
- BENJAMIN, W. **A Hora das Crianças**: narrativas radiofônicas. Rio de Janeiro, 2015.
- BENJAMIN, W. **Rua de Mão Única**: Infância Berlimense 1900. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- BOURRIAUD, N. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009
- CABALLERO, I. D. **Cenários liminares**: teatralidades, performances e políticas. Uberlândia: EDUFU, 2016.
- CICHOWICZ, A. P. C. “A CÂMERA É UM CORPO VIVO”: política e poética nos filmes de Tony Gatlif. Tese de Doutorado, PPGAS/ UFSC, 2018
- CURREY, M. **Os segredos dos grandes artistas**. Tradução: Sabine Alexandra Holler. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.
- DUARTE, C. L.; NUNES, I. R. **Escrevivência** : a escrita de nós : reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo. Rio de Janeiro : Mina Comunicação e Arte, 2020.
- EUGENIO, F.; FIANDEIRO, J. Jogo das perguntas: o Modo operativo “and” e o viver juntos sem ideias. **Revista Fractal** 25, 2013
- FERNANDES, C. Em busca da escrita com dança: algumas abordagens metodológicas de pesquisa com prática artística. **DANÇA**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, [s. l.], v. 2, n. 2, p. 18-36, 2014. DOI: 10.9771/2317- 3777dança.v2i2.9752.
- FIGUEIREDO, E. **Mulheres ao espelho**: autobiografia, ficção, autoficção. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013
- FRANCHETTO, B.; BALKOVA, K. **Índio não fala só Tupi**: uma viagem pelas línguas dos povos originários no Brasil. Rio de Janeiro: 7Letras, 2020.
- FREHSE, F. Quando os ritmos corporais dos pedestres nos espaços públicos urbanos revelam ritmos da urbanização. **Civitas**, v. 16, n. 1, p. 100-118, 2016.
- FREIRE, I. Dança e Cegueira: a criação no lugar da falta. Revista **Dança**, Salvador, 2014.
- FREIRE, I. **Diário Corpografias**. Florianópolis: Potlach, 2019.
- GRAHAN, L. R. **Performance de sonhos**: discursos de imortalidade Xavante. São Paulo: Edusp, 2018.
- GRANDOLPHO, M. **A incorporação vocal do texto**: técnicas psicofísicas para transformar texto em ação. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- GREINER, C. **Leituras do corpo no Japão e suas diásporas cognitivas**. São Paulo: N-1 Edições, 2015.
- GUSS, D. **To weave and sing**: art, symbol and narrative in the South American rain forest. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.
- HERRIGEL, G. L. **O zen na arte da cerimônia das flores**. São Paulo: Pensamento, 2013.
- HOOKS, B. **Ensinando comunidade**: uma pedagogia da esperança. São Paulo: Elefante, 2021.
- INGOLD, T. **Estar vivo**: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis: Vozes, 2015.

INGOLD, T. **Linhas**. Petrópolis: Vozes, 2022

JESUS, N. T. de; FÊO; F. J. Plataformas digitais e as manifestações estéticas indígenas: para recolher ao longo do caminho. **Urdimento**: revista de estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1 n. 43, abr. 2022.

KAYAPÓ, A. et al. As Filhas da Ventania, **Leetra Indígena**, São Carlos, v. 19, n.1, 2021

KUYPERS, P.; TAVARES, T. J. R. da S.; OLSSON-FORSBERG, M. Buracos negros: uma entrevista com Hubert Godard. **O Percevejo Online**, [s. l.], v. 2, n. 2, 2011.

LABAN, R. **O domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978. LADDAGA, R. Estética da emergência. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

LANGE, M. de B. **Publicar um escrito**: passagens moebianas entre casa, rua e universidade. Curitiba: Appris, 2021.

LARROSA, J. O ensaio e a escrita acadêmica. **Educação & Realidade**, [s. l.], v. 28, n. 2, 2003.

LATOURETTE, B. **Onde aterrar?** Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

LEPECKI, A. **Coreopolítica e coreopolícia**. Ilha Revista de Antropologia, Florianópolis, v. 13, n. 1,2, jan. 2013.

LISBOA, T.; MACHADO, P. **Coreocodes**: movimentos codificados em espaços singulares. Curitiba: Drops Cultural, 2022.

LYRA, L. de F. R. P. Escrita acadêmica performática... Escrita F(r)iccional: Pureza e perigo. **Urdimento**, Florianópolis, v.2, n.38, p.1-13, ago./set. 2020

MARTINS, L. M. **Performance do tempo espiralar**: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021

MAUSS, M. As técnicas do corpo. In: MAUSS, M. **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

MCAFEE, B. **Plena voz**: a arte e a prática da presença vocal. Tradução Giuliano Frade. Narração Marcela Grandolpho. São Paulo: Livro Falante, 2015. CD de MP3.

MONTANER, J. M. **As formas do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002

MÜLLER, R. P. Ritual, Schechner e performance. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 67-85, jul./dez. 2005.

MUNDUKURU, D. **Meu Avó Apolinário**: um mergulho no rio da minha memória. São Paulo: Nobel, 2009.

MUNDURUKU, D. **Todas as coisas são pequenas**. São Paulo: ARX, 2008.

NASCIMENTO, A. Z. S. A criança e o arquiteto: quem aprende com quem? 2009. Dissertação (**Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

NETTO, T. C. **A construção do sentido na arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

NEVES, J. D. **Arquitetura sensorial**: a arte de projetar para todos os sentidos. Rio de Janeiro: Maud, 2017.

PEREIRA JUNIOR, A. **Caulim**: entre linhas e ruínas. Florianópolis: Ouriço, 2019.

POTIGUARA, E. **Metade cara, metade máscara**. São Paulo: Global, 2004

PRECIOSA, R. **Rumores discretos da subjetividade**: sujeito e escritura em processo. Porto Alegre: Sulina: Editora da UFRGS, 2010.

RAGO, M. **A aventura de contar-se**: femininos, escrita de si e invenções da subjetividade. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

ROCHA, T.; COSTA, J. Escrita de processo/Escrita de dança. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 7., 2012, Porto Alegre. Anais [...]. Porto Alegre: ABRACE, 2012.

RODRIGUES, M. **O Equinócio dos Sabiás**: Aventura Científica no seu Jardim Tropical. Curitiba: UFPR, 2018.

SANTOS, M. J. dos. **O movimento equilibra**. São Paulo: Chiado Books, 2020.

SAUTCHUK, C. E. Flor d'água: fotografia e etnografia. **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 5, 2014.

SENNETT, R. **Juntos**: os rituais, os prazeres e a política da cooperação. Rio de Janeiro: Record, 2013.

SENNETT, R. **O artífice**. Rio de Janeiro: Record, 2012b.

TANASHASHI, K. **O Coração do Pincel**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

TREMEMBÉ, T. P. T. **Livro sem letras**. Fortaleza: Caixeiro Viajante, 2021.

VASCONCELOS, E. M.; FROTA, L. H.; SIMON, E. **Perplexidade na Universidade**: vivências nos cursos de saúde. São Paulo: Hucitec, 2006.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção e leitura**. São Paulo: Ubu Editora, 2018.