

SEMESTRE 2014-2

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

(TODAS DE 72 HORAS-AULA)

CURSO DE ANTROPOLOGIA

ANT 7019 – ANTROPOLOGIA DA POLÍTICA (2 1420 4) – Prof.^a Sonia Maluf

As origens e fundamentos do poder político. Processos de formação dos sistemas políticos. Relações e poder e comportamento simbólico. Organização política em sociedades sem estado.

ANT 7014 – ANTROPOLOGIA DA ARTE (2 1420 4) Prof.^a Maria Eugenia Dominguez

A arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoerologia e outros e sub-campos da área. Arte como código sócio-cultural: principais tendências teórico-metodológicas. Arte e artisticidade. Arte e *agência*. Artes populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias clássicas, modernas e recentes sobre a arte. Estudos recentes no Brasil.

ANT 7034 – TÓPICOS VIII: TRABALHO DE CAMPO, ENGAJAMENTO, ÉTICA E SUBJETIVIDADE (2 1420 4) – Prof.^a Miriam Grossi

MUS 7103 – PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL (5 1420 4) Prof.^a Alicia Castells

Formação da Identidade Nacional; a Semana de Arte de 22; Patrimônio Cultural - Histórico e Cultural; Patrimônio Material e Imaterial.

ANT 7024 – VIOLÊNCIA E CONFLITOS (6 1420 4) – Prof. Theophilos Riffotis

Apresentação geral do campo de estudos das violências e dos Direitos Humanos relacionando-os com as agendas sociais e políticas da contemporaneidade. Sistematização dos fundamentos das abordagens teóricas da “violência” e da sua construção simbólica. Violência e medo. A violência como moralidade. Teorias do conflito. Formas de socialidade. Configurações do sujeito contemporâneo, Direitos Humanos, Cidadania e Lutas de reconhecimento. Questões éticas e políticas das práticas de intervenção social e do trabalho antropológico, especialmente no campo da segurança pública e da justiça.

SEMESTRE 2014-2

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

(TODAS DE 72 HORAS-AULA)

CURSO DE MUSEOLOGIA

ANT 7032 – TÓPICOS ESPECIAIS VI: MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO IMATERIAL (3 1420 4) – Prof. Valdemar de Assis Lima

A construção de uma ecologia do conhecimento (espaço, ambiente para produção e apropriação de conhecimento) na ambiência do patrimônio imaterial. Tangibilidade e intangibilidade: Políticas públicas de salvaguarda do patrimônio cultural de natureza imaterial e a análise holística do patrimônio cultural. IPHAN, IBRAM e UNESCO e as políticas públicas de proteção, fortalecimento e fruição do patrimônio cultural de natureza imaterial. O patrimônio imaterial nos museus (processos museais): musealização do intangível. Tesouros humanos vivos: valorização e fruição dos saberes e fazeres dos povos.

ANT 7033 – TÓPICOS ESPECIAIS VII: FORMAÇÃO DOS MUSEUS E DA MUSEOLOGIA (4 1420 4) – Prof. Wagner Miquéias Félix Damasceno

Formação sócio-histórica do museu moderno; Ciência, modernidade e colonialidade; Formação da Museologia e seus caminhos epistemológicos; Formação sócio-histórica da Museologia Brasileira.

SEMESTRE 2014-2

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

(TODAS DE 72 HORAS-AULA)

CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

ANT 7058 – ANTROPOLOGIA E LINGUAGEM (4 0820 4) – Prof.^a Evelyn Zea

Introdução a teorias do signo e da linguagem. Comunicação e cultura. Texto, contexto e discurso. Referência, sentido e polissemia. Oralidade e escrita. Narrativa e poética. Signos e linguagens não-verbais. Tradução cultural.

ANT 7017 – CULTURA E MEIO AMBIENTE (5 0820 4) – Prof. a contratar

O meio ambiente na reflexão antropológica. Natureza, Cultura e Sociedade. Teorias antropológicas sobre a relação do homem com o meio ambiente. Antropologia da paisagem. Ambientalismo, ecologia política, áreas de preservação, e populações tradicionais. Sustentabilidade, gestão ambiental, e ambientes urbanos e rurais.

ANT 7701 – ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS (3 1830 4) – Prof.^a Miriam Hartung

Relações raciais e racismo no Brasil. Relações interétnicas e Identidades étnicas. Estudos sobre os negros no Brasil.

ANT 7037 – DEBATES ATUAIS EM ANTROPOLOGIA (6 1830 4) Prof. Oscar Calavia Saez

A disciplina aborda três tipos de debates, abrangendo a maior parte das polêmicas profissionais ainda em ativo: debates sobre o método (pode se falar em um método antropológico, ou em método como tal dentro da antropologia?); sobre as dicotomias e seu papel estruturante dentro da disciplina (natureza/cultura, indivíduo/sociedade, sujeito/objeto; para quê servem as dicotomias superadas?) e sobre a identidade da disciplina em si (que tipo de saber é a antropologia, ou quê tipo de saber deveria ser?). Mais que um estudo histórico desses debates - já tratado em disciplinas anteriores - o objetivo é reproduzir suas linhas fundamentais em discussões organizadas entre os participantes, tentando esclarecer as consequências das diversas posições, e as relações entre elas.